CAREERS 360

PREPARATION Series

CBSE Class 12Th

Hindi Core

Previous Year Question Papers

Content

Question Papers for Examination 2025 — 3

- Series: YZW1X
  - Set 1
  - Set 2
  - Set 3

Question Papers for Examination 2024 — 48

- Series: QS1PR/1
  - Set 1
  - Set 2
  - Set 3

Question Papers for Examination 2023 — 93

- Series: E1GFH/1
  - Set 1
  - Set 2
  - Set 3

Question Papers for Examination 2022 — 141

- Series: ABCD3/1
  - Set 1
  - Set 2
  - Set 3

Series : YZW1X

SET ~ 1

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/1**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

नोट / NOTE :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **12** प्रश्न हैं ।

(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

~

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है ।*

(ii) ***खंड – क** में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे गए हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iii) ***खंड – ख** में पाठ्यपुस्तक अभिव्यक्ति और माध्यम से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(iv) ***खंड – ग** में पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(vi) *यथासंभव तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खंड – क

(अपठित बोध) (18)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **10**

प्रकृति के कई रंग हैं और उन रंगों में कोई होड़ नहीं है । रंगों की इस विशाल दुनिया में हम भी तो एक रंग ही हैं । पर हमारे साथ दिक्कत है । एक तो हमें अपने रंगों का पता नहीं है । दूसरा, हम दूसरों के रंगों से डरते हैं । हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है । दूसरे के जैसा होने की या उन्हें अपने जैसा करने की हमारी कोशिशों का कोई बहुत अर्थ भी नहीं है । कारण जबर्दस्ती चढ़ाए गए रंग देर तक टिकते ही नहीं है । सबको एक ही रंग में रंगने की कोशिश से बेहतर है कि हम एक-दूसरे को अपना सहयोग दें । दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है । इसी तरह आपस के साथ से हम भी कुछ नए रंग जिंदगी में जोड़ सकते हैं ।

सुख सतरंगी है तो दुख के भी कई रंग हैं । फिर, सफेद और काले रंग के भी कई प्रतिरूप होते हैं । गायिका एमी ग्रांट कहती हैं, 'काले रंग के बिना किसी भी रंग को गहराई नहीं मिलती ।' बात केवल परछाईं की नहीं है, पूर्णता की है । ज्यादातर लोग निराशा, अकेलापन, चुनौती, डर और उदासी के रंगों से दूर भागते हैं । वे जीवन में मुश्किल समय आते ही बेचैन हो उठते हैं जबकि मनुष्य की विकास यात्रा यही कहती है कि दुख, दर्द, कड़ी मेहनत, धैर्य और चुनौतियों के रंगों से मिलकर ही हमें जीत की चमक मिलती है । लेखक रे विलियम्स का मानना है कि बड़ी बारीकी से हम अपने दिमाग की नकारात्मक घेराबंदी करते चले जाते हैं, जो है उसके बारे में ध्यान नहीं देते, अभावों के विषय में सोचते चले जाते हैं और जीवन को जटिल बना लेते हैं ।

प्रकृति हर दिन होली खेलती है, एक ही दिन में कई रंग बदलती है । दुख-दर्द का कोई रंग स्थायी नहीं होता । हमारी दुनिया रंगीन हो जाती है जब हम अपने रंगों से संतुष्ट हो जाते हैं और दूसरों का देखकर खुश होते हैं ।

(i) 'हमें अपने रंगों का पता नहीं है' – से अभिप्राय है – **1**

(A) अपने स्वभाव का ज्ञान नहीं है ।

(B) जीवन की विविधता का ज्ञान नहीं है ।

(C) अपनी विशेषताओं का ज्ञान नहीं है ।

(D) अपनी परंपराओं का ज्ञान नहीं है ।

(ii) 'हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है' – पंक्ति में जीवन के बहुरंगी होने का अर्थ है – **1**

(A) जीवन का रंग-बिरंगा होना

(B) जीवन में दुख-तकलीफ का होना

(C) जीवन में सुख-दुख का होना

(D) जीवन का बहुत विशाल होना

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए । 1

कथन : प्रकृति के कई रंग हैं और रंगों में कोई होड़ नहीं है ।

कारण : प्रकृति सहज ही एक दिन में कई रंग बदलती है ।

(A) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(B) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(iv) प्रकृति के माध्यम से लेखक हमें क्या संदेश देना चाहता है ? 1

(v) रे विलियम्स के अनुसार जीवन की जटिलता का क्या कारण है ? 2

(vi) 'दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है' – पंक्ति का क्या आशय है ? 2

(vii) 'प्रकृति हर दिन होली खेलती है' – से क्या अभिप्राय है ? इसके माध्यम से क्या संदेश दिया गया है ? 2

2. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8**

है दीप एक पर मोल सूर्य से भी भारी
है व्यक्ति एक वर्तिका, दीप धरती सारी
देखो न दुखी हो व्यक्ति, उठे इंसानी लौ,
वनखंड जलाती सिर्फ एक ही चिनगारी ।
है झंझापथ, पद आहत, दीपक मद्धिम है
संघर्ष, रातकाली, मंजिल पर रिमझिम है
लेकिन पुकारता आ पहुँचा युग इंसानी
दो कदम रह गया स्वर्ग चढ़ाई अन्तिम है ।
दीपक, तेरे नीचे घिर रहा अँधेरा है
सोने की चमक तले अनीति का डेरा है
तू इंसानी जीवन की रात मिटा, वरना
इंसान स्वयं बनकर आ रहा सवेरा है ।

(i) 'है दीप एक .... सूर्य से भी भारी' – पंक्ति का आशय है – **1**

(A) एक अकेला शोषित व्यक्ति, संपूर्ण शोषक वर्ग से शक्तिशाली है ।

(B) अकेला दीपक सूर्य के प्रकाश से अधिक प्रकाश प्रदान करने में सक्षम है ।

(C) एक अकेला प्रकाश का स्रोत सूर्य से अधिक मूल्यवान है ।

(D) दीपक सूर्य की ऊर्जा से अधिक ऊर्जा अपने भीतर रखता है ।

(ii) 'इंसानी जीवन की रात मिटा' – से क्या अभिप्राय है ? 1

(A) शोषित वर्ग के जीवन से रात्रि को दूर करना

(B) शोषित वर्ग के घरों को प्रकाशित करना

(C) इंसानों के जीवन से अंधकार को दूर करना

(D) शोषित वर्ग के अभावों को दूर कर, उन्हें अधिकार देना

(iii) कॉलम-**1** को कॉलम-**2** से सुमेलित कीजिए और सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए : 1

कॉलम-1	**कॉलम-2**
(क) मद्धिम दीपक	(1) लक्ष्य प्राप्ति के सीमित साधन
(ख) झंझापथ	(2) विपरीत परिस्थितियाँ
(ग) आहत पद	(3) घायल अंग

विकल्प :

(A) क-2, ख-3, ग-1

(B) क-1, ख-2, ग-3

(C) क-3, ख-1, ग-2

(D) क-1, ख-3, ग-2

(iv) 'इंसान स्वयं सवेरे का रूप धारण कर आ रहा है' - पंक्ति के माध्यम से किसे क्या चेतावनी दी गई है ? **1**

(v) 'वनखंड जलाती है एक चिनगारी' – पंक्ति से क्या अभिप्राय है ? **2**

(vi) 'इंसानी युग आने और स्वर्ग के दो कदम दूर रह जाने' – से क्या आशय है ? **2**

खंड – ख

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न) (22)

3. निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : **6**

   (i) राजमार्ग (हाईवे) पर पिताजी की गाड़ी का अचानक बंद हो जाना

   (ii) बड़े भाई / बहन की शादी में मेरी भूमिका

   (iii) जीव-जंतुओं का घटता संसार

4. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **चार** प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर दीजिए : **4 × 2 = 8**

   (i) "जिन विचारों को कह डालना हमारे लिए कतई कठिन नहीं होता, उन्हें लिख डालने का निमंत्रण एक चुनौती की तरह लगता है" क्यों ? स्पष्ट कीजिए ।

(ii) रेडियो नाटक में संवादों की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।

(iii) उलटा पिरामिड शैली के विकास की संक्षिप्त जानकारी दीजिए ।

(iv) आर्थिक मामलों के पत्रकारिता की सबसे बड़ी चुनौती क्या है ?

(v) इलैक्ट्रॉनिक माध्यमों की तुलना में मुद्रित माध्यम के पाठकों को कौन–कौन सी सुविधाएँ उपलब्ध हैं ?

5. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **80** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(i) व्यक्तिचित्र फीचर को रोचक, पठनीय और प्रभावशाली रूप में किस प्रकार तैयार किया जा सकता है ?

(ii) संवाददाता और विशेष संवाददाता के बीच के अंतर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(iii) कहानी के पात्रों का नाट्य रूपांतरण किस प्रकार किया जा सकता है ?

खंड – ग

(पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न) **(40)**

6. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूतु कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।
काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब, काहूकी जाति बिगार न सोऊ ।।
तुलसी सरनाम गुलामु है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ ।।
माँगि कै खैबौ, मसीत को सोइबो, लैबोको एकु न दैबको दोऊ ।

(i) काव्यांश का वर्ण्य विषय है –

(A) समाज की आर्थिक स्थिति का वर्णन

(B) जाति–पाँतिगत भेदभाव का वर्णन

(C) समाज में विद्‌यमान भेदभाव का वर्णन

(D) धर्म के नाम पर हो रहे आडंबरों का वर्णन

(ii) 'काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब' – पंक्ति के माध्यम से कटाक्ष किया गया है -

(A) समाज में व्याप्त जाति व्यवस्था पर

(B) जाति आधारित वैवाहिक प्रथा पर

(C) पुरुष प्रधान समाज की मानसिकता पर

(D) समाज की विघटनकारी व्यवस्था पर

(iii) तुलसीदास स्वयं को किसका दास मानते हैं ?

(A) नियमों का

(B) परिस्थितियों का

(C) स्वयं का

(D) राम का

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : परंपरावादी एवं रूढ़िग्रस्त समाज में रहते हुए भी तुलसी निर्विकार जीवन व्यतीत कर रहे थे ।

कारण : वे सामाजिक उत्तरदायित्वों से मुक्त थे ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है लेकिन कथन गलत है ।

(C) कथन सही है लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'लैबोको एकु न दैबको दोऊ' – से आशय है –

(A) न लेना एक न देना दो

(B) किसी से कोई बुरी बात न कहना

(C) किसी से कोई संबंध न रखना

(D) बिना वजह की मुसीबत होना

7. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'आत्मपरिचय' कविता के आधार पर लिखिए कि जग की ओर ध्यान न देने वाला कवि जग-जीवन का भार लिए क्यों फिरता है ?

(ii) 'बात सीधी थी पर' कविता से उद्‌धृत पंक्ति 'भाषा को सहूलियत से बरतने' का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखिए कि कवि ने भाषा की सहजता पर क्यों बल दिया है ?

(iii) ''उषा' कविता में प्रात:कालीन आकाश में होने वाले सूर्योदय का गतिशील चित्रण हुआ है ।' पुष्टि कीजिए ।

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 2 = 4**

(i) 'सदा पंक पर ही होता, जल विप्लव प्लावन' – पंक्ति में प्रयुक्त 'पंक' और 'विप्लव' शब्द की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए ।

(ii) 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता में 'यह अवसर खो देंगे' – पंक्ति में कौन से अवसर को खोने की बात कही जा रही है ? इससे मीडियाकर्मी के किस व्यवहार का पता लगता है ?

(iii) 'पतंग' कविता से उद्‌धृत पंक्ति – 'डाल की तरह लचीले वेग से' का आशय स्पष्ट कीजिए ।

9. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा, क्योंकि उसमें दुर्गुणों का अभाव नहीं । वह सत्यवादी हरिश्चंद्र नहीं बन सकती; पर 'नरो वा कुंजरो वा' कहने में भी विश्वास नहीं करती । मेरे इधर-उधर पड़े पैसे-रुपये, भंडार-घर की किसी मटकी में कैसे अंतरहित हो जाते हैं, यह रहस्य भी भक्तिन जानती है । पर, उस संबंध में किसी के संकेत करते ही वह उसे शास्त्रार्थ के लिए चुनौती दे डालती है, जिसको स्वीकार कर लेना किसी तर्क-शिरोमणि के लिए संभव नहीं । यह उसका अपना घर ठहरा, पैसा-रुपया जो इधर-उधर पड़ा देखा, सँभालकर रख लिया । यह क्या चोरी है ! उसके जीवन का परम कर्तव्य मुझे प्रसन्न रखना है – जिस बात से मुझे क्रोध आ सकता है, उसे बदलकर इधर-उधर करके बताना, क्या झूठ है । इतनी चोरी और इतना झूठ तो धर्मराज महाराज में भी होगा, नहीं तो भगवान जी कैसे प्रसन्न रख सकते और संसार को कैसे चला सकते !

(i) गद्यांश में 'नरो वा कुंजरो वा' का उल्लेख किस संदर्भ में किया गया है ?

(A) महाभारत के प्रसंग से अवगत कराने के लिए

(B) भक्तिन को युधिष्ठिर के समकक्ष रखने के लिए

(C) भक्तिन की चारित्रिक विशेषता स्पष्ट करने के लिए

(D) भक्तिन को युधिष्ठिर से श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए

(ii) भक्तिन घर में पड़े पैसों को मटकी में छिपाकर किस उद्देश्य से रखती थी ?

(A) पैसों को सँभालकर रखने

(B) अन्य सेवकों की दृष्टि से बचाने

(C) आपातकाल में काम आने

(D) स्वयं को दूसरे से श्रेष्ठ समझने

(iii) 'थोड़ा बहुत झूठ बोलना' के समर्थन में भक्तिन अपना आदर्श किसे मानती थी ?

(A) हरिश्चंद्र

(B) यमराज

(C) युधिष्ठिर

(D) महादेवी

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा ।

कारण : समय और परिस्थिति के अनुसार मूल तथ्यों में जोड़–घटाव करती थी ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(C) कथन सही है किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) महादेवी जी के क्रोध से बचने के लिए भक्तिन क्या करती थी ?

(A) खूब मन लगाकर काम करती थी

(B) बातों को ढालकर बताती थी

(C) उनके सामने नहीं आती थी

(D) बातों को स्पष्ट रूप से बताती थी

10. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'लू में जाना हो तो पानी पीकर जाना चाहिए' – 'बाजार दर्शन' पाठ में यह वाक्य क्यों और किस संदर्भ में कहा गया ?

(ii) अनावृष्टि दूर करने के लिए गाँव के बच्चों और गाँव वालों द्वारा किए गए उपायों को आप कितना उचित मानते हैं ? 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(iii) शिरीष के माध्यम से लेखक ने, 'कालजयी अवधूत की भाँति विपरीत परिस्थितियों में भी अविचल खड़े रहने की प्रेरणा दी है ।' पुष्टि कीजिए ।

11. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 2 = 4**

(i) वैश्वीकरण के इस दौर में क्या भगत जी का चरित्र बाज़ार को सार्थकता और समाज में शांति स्थापित कर सकता है ? 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ii) 'शिरीष के फूल' पाठ में कबीर को शिरीष की भाँति क्यों बताया गया है ?

(iii) 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ से उद्धृत कथन 'दासता केवल कानूनी पराधीनता ही नहीं है' – का आशय स्पष्ट कीजिए ।

12. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **100** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 5 = 10**

(i) 'यशोधर बाबू की यह विवशता है वह पुराने को अच्छा समझते हैं और वर्तमान से तालमेल नहीं बिठा पाते ।' क्यों ?

'सिलवर वैडिंग' कहानी के इस कथन के संबंध में तर्कपूर्ण विचार दीजिए कि क्या उनका यह व्यवहार उचित है ?

(ii) 'जूझ' कहानी आज के युवाओं के लिए प्रतिकूल परिस्थितियों से संघर्ष करने की एक प्रेरक कथा है । उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए ।

(iii) सिंधु घाटी सभ्यता को 'जल-संस्कृति' लेखक ने किस आधार पर कहा है ? वर्तमान समय में जल संरक्षण क्यों आवश्यक है ?

Series : YZW1X

SET ~ 2

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/2**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

नोट / NOTE :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **12** प्रश्न हैं ।

(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

~

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

732-2

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है ।*

(ii) ***खंड – क*** *में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे गए हैं ।* ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iii) ***खंड – ख*** *में पाठ्यपुस्तक अभिव्यक्ति और माध्यम से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(iv) ***खंड – ग*** *में पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(vi) *यथासंभव तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खंड – क

(अपठित बोध) **(18)**

1. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8**

है दीप एक पर मोल सूर्य से भी भारी

है व्यक्ति एक वर्तिका, दीप धरती सारी

देखो न दुखी हो व्यक्ति, उठे इंसानी लौ,

वनखंड जलाती सिर्फ एक ही चिनगारी ।

है झंझापथ, पद आहत, दीपक मद्धिम है

संघर्ष, रातकाली, मंजिल पर रिमझिम है

लेकिन पुकारता आ पहुँचा युग इंसानी

दो कदम रह गया स्वर्ग चढ़ाई अन्तिम है ।

दीपक, तेरे नीचे घिर रहा अँधेरा है

सोने की चमक तले अनीति का डेरा है

तू इंसानी जीवन की रात मिटा, वरना

इंसान स्वयं बनकर आ रहा सवेरा है ।

(i) 'है दीप एक .... सूर्य से भी भारी' – पंक्ति का आशय है – 1

(A) एक अकेला शोषित व्यक्ति, संपूर्ण शोषक वर्ग से शक्तिशाली है ।

(B) अकेला दीपक सूर्य के प्रकाश से अधिक प्रकाश प्रदान करने में सक्षम है ।

(C) एक अकेला प्रकाश का स्रोत सूर्य से अधिक मूल्यवान है ।

(D) दीपक सूर्य की ऊर्जा से अधिक ऊर्जा अपने भीतर रखता है ।

(ii) 'इंसानी जीवन की रात मिटा' – से क्या अभिप्राय है ? 1

(A) शोषित वर्ग के जीवन से रात्रि को दूर करना

(B) शोषित वर्ग के घरों को प्रकाशित करना

(C) इंसानों के जीवन से अंधकार को दूर करना

(D) शोषित वर्ग के अभावों को दूर कर, उन्हें अधिकार देना

(iii) कॉलम-**1** को कॉलम-**2** से सुमेलित कीजिए और सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए : **1**

कॉलम-1	**कॉलम-2**
(क) मद्धिम दीपक	(1) लक्ष्य प्राप्ति के सीमित साधन
(ख) झंझापथ	(2) विपरीत परिस्थितियाँ
(ग) आहत पद	(3) घायल अंग

विकल्प :

(A) क-2, ख-3, ग-1

(B) क-1, ख-2, ग-3

(C) क-3, ख-1, ग-2

(D) क-1, ख-3, ग-2

(iv) 'इंसान स्वयं सवेरे का रूप धारण कर आ रहा है' – पंक्ति के माध्यम से किसे क्या चेतावनी दी गई है ? **1**

(v) 'वनखंड जलाती है एक चिनगारी' – पंक्ति से क्या अभिप्राय है ? **2**

(vi) 'इंसानी युग आने और स्वर्ग के दो कदम दूर रह जाने' – से क्या आशय है ? **2**

2. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **10**

प्रकृति के कई रंग हैं और उन रंगों में कोई होड़ नहीं है । रंगों की इस विशाल दुनिया में हम भी तो एक रंग ही हैं । पर हमारे साथ दिक्कत है । एक तो हमें अपने रंगों का पता नहीं है । दूसरा, हम दूसरों के रंगों से डरते हैं । हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है । दूसरे के जैसा होने की या उन्हें अपने जैसा करने की हमारी कोशिशों का कोई बहुत अर्थ भी नहीं है । कारण जबर्दस्ती चढ़ाए गए रंग देर तक टिकते ही नहीं है । सबको एक ही रंग में रंगने की कोशिश से बेहतर है कि हम एक-दूसरे को अपना सहयोग दें । दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है । इसी तरह आपस के साथ से हम भी कुछ नए रंग जिंदगी में जोड़ सकते हैं ।

सुख सतरंगी है तो दुख के भी कई रंग हैं । फिर, सफेद और काले रंग के भी कई प्रतिरूप होते हैं । गायिका एमी ग्रांट कहती हैं, 'काले रंग के बिना किसी भी रंग को गहराई नहीं मिलती ।' बात केवल परछाईं की नहीं है, पूर्णता की है । ज्यादातर लोग निराशा, अकेलापन, चुनौती, डर और उदासी के रंगों से दूर भागते हैं । वे जीवन में मुश्किल समय आते ही बेचैन हो उठते हैं जबकि मनुष्य की विकास यात्रा यही कहती है कि दुख, दर्द, कड़ी मेहनत, धैर्य और चुनौतियों के रंगों से मिलकर ही हमें जीत की चमक मिलती है । लेखक रे विलियम्स का मानना है कि बड़ी बारीकी से हम अपने दिमाग की नकारात्मक घेराबंदी करते चले जाते हैं, जो है उसके बारे में ध्यान नहीं देते, अभावों के विषय में सोचते चले जाते हैं और जीवन को जटिल बना लेते हैं ।

प्रकृति हर दिन होली खेलती है, एक ही दिन में कई रंग बदलती है । दुख-दर्द का कोई रंग स्थायी नहीं होता । हमारी दुनिया रंगीन हो जाती है जब हम अपने रंगों से संतुष्ट हो जाते हैं और दूसरों का देखकर खुश होते हैं ।

(i) 'हमें अपने रंगों का पता नहीं है' – से अभिप्राय है – **1**

(A) अपने स्वभाव का ज्ञान नहीं है ।

(B) जीवन की विविधता का ज्ञान नहीं है ।

(C) अपनी विशेषताओं का ज्ञान नहीं है ।

(D) अपनी परंपराओं का ज्ञान नहीं है ।

(ii) 'हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है' – पंक्ति में जीवन के बहुरंगी होने का अर्थ है – **1**

(A) जीवन का रंग-बिरंगा होना

(B) जीवन में दुख-तकलीफ का होना

(C) जीवन में सुख-दुख का होना

(D) जीवन का बहुत विशाल होना

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए । **1**

कथन : प्रकृति के कई रंग हैं और रंगों में कोई होड़ नहीं है ।

कारण : प्रकृति सहज ही एक दिन में कई रंग बदलती है ।

(A) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(B) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(iv) प्रकृति के माध्यम से लेखक हमें क्या संदेश देना चाहता है ? **1**

(v) रे विलियम्स के अनुसार जीवन की जटिलता का क्या कारण है ? **2**

(vi) 'दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है' – पंक्ति का क्या आशय है ? **2**

(vii) 'प्रकृति हर दिन होली खेलती है' – से क्या अभिप्राय है ? इसके माध्यम से क्या संदेश दिया गया है ? **2**

खंड – ख

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न) (22)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **चार** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **4 × 2 = 8**

(i) विचार करने और उन्हें व्यक्त करने की प्रक्रिया निबंध लेखन के चिरपरिचित विषयों के साथ क्यों नहीं हो पाती ?

(ii) नाट्यालेख और फिल्म-पटकथा से रेडियो नाट्यलेखन किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'वायस ओवर' क्या है ? नाटक में इसका क्या महत्त्व है ?

(iv) समाचार-पत्र में विभिन्न विषयों और क्षेत्रों से संबंधित जानकारी का होना क्यों आवश्यक है ?

(v) संचार का कौन सा माध्यम आपको सर्वाधिक पसंद है और क्यों ? कारण सहित उत्तर लिखिए।

4. निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **120** शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : **6**

(i) राजमार्ग (हाईवे) पर पिताजी की गाड़ी का अचानक बंद हो जाना

(ii) बड़े भाई / बहन की शादी में मेरी भूमिका

(iii) जीव–जंतुओं का घटता संसार

5. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **80** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(i) व्यक्तिचित्र फीचर को रोचक, पठनीय और प्रभावशाली रूप में किस प्रकार तैयार किया जा सकता है ?

(ii) संवाददाता और विशेष संवाददाता के बीच के अंतर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(iii) कहानी के पात्रों का नाट्य रूपांतरण किस प्रकार किया जा सकता है ?

खंड – ग

(पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न) **(40)**

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'आत्मपरिचय' कविता से उद्धृत पंक्ति 'मैं कभी न जग का ध्यान किया करता हूँ' के संदर्भ में लिखिए कि संसार के प्रति कवि की इस विरक्ति का क्या कारण है ?

(ii) 'लेखन के लिए आपकी दृष्टि में कथ्य (भाव) अधिक महत्त्वपूर्ण है या माध्यम' – 'बात सीधी थी पर' कविता के संदर्भ में तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(iii) ''उषा' कविता भोर की आसमानी गति को धरती की जीवन भरी हलचल से जोड़ने वाली कविता है ।' पुष्टि कीजिए ।

7. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 2 = 4**

(i) 'सदा पंक पर ही होता, जल विप्लव प्लावन' – पंक्ति में प्रयुक्त 'पंक' और 'विप्लव' शब्द की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए ।

(ii) 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता में 'यह अवसर खो देंगे' – पंक्ति में कौन से अवसर को खोने की बात कही जा रही है ? इससे मीडियाकर्मी के किस व्यवहार का पता लगता है ?

(iii) 'पतंग' कविता से उद्धृत पंक्ति – 'डाल की तरह लचीले वेग से' का आशय स्पष्ट कीजिए ।

8. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूतु कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।

काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब, काहूकी जाति बिगार न सोऊ ।।

तुलसी सरनाम गुलामु है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ ।।

माँगि कै खैबौ, मसीत को सोइबो, लैबोको एकु न दैबको दोऊ ।

(i) काव्यांश का वर्ण्य विषय है –

(A) समाज की आर्थिक स्थिति का वर्णन

(B) जाति–पाँतिगत भेदभाव का वर्णन

(C) समाज में विद्यमान भेदभाव का वर्णन

(D) धर्म के नाम पर हो रहे आडंबरों का वर्णन

(ii) 'काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब' – पंक्ति के माध्यम से कटाक्ष किया गया है –

(A) समाज में व्याप्त जाति व्यवस्था पर

(B) जाति आधारित वैवाहिक प्रथा पर

(C) पुरुष प्रधान समाज की मानसिकता पर

(D) समाज की विघटनकारी व्यवस्था पर

(iii) तुलसीदास स्वयं को किसका दास मानते हैं ?

(A) नियमों का

(B) परिस्थितियों का

(C) स्वयं का

(D) राम का

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : परंपरावादी एवं रूढ़िग्रस्त समाज में रहते हुए भी तुलसी निर्विकार जीवन व्यतीत कर रहे थे ।

कारण : वे सामाजिक उत्तरदायित्वों से मुक्त थे ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है लेकिन कथन गलत है ।

(C) कथन सही है लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'लैबोको एकु न दैबको दोऊ' – से आशय है –

(A) न लेना एक न देना दो

(B) किसी से कोई बुरी बात न कहना

(C) किसी से कोई संबंध न रखना

(D) बिना वजह की मुसीबत होना

9. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **$2 \times 2 = 4$**

(i) वैश्वीकरण के इस दौर में क्या भगत जी का चरित्र बाज़ार को सार्थकता और समाज में शांति स्थापित कर सकता है ? 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ii) 'शिरीष के फूल' पाठ में कबीर को शिरीष की भाँति क्यों बताया गया है ?

(iii) 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ से उद्धृत कथन 'दासता केवल कानूनी पराधीनता ही नहीं है' – का आशय स्पष्ट कीजिए ।

10. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'लू में जाना हो तो पानी पीकर जाना चाहिए' - 'बाजार दर्शन' पाठ में यह वाक्य क्यों और किस संदर्भ में कहा गया ?

(ii) अनावृष्टि दूर करने के लिए गाँव के बच्चों और गाँव वालों द्वारा किए गए उपायों को आप कितना उचित मानते हैं ? 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(iii) शिरीष के माध्यम से लेखक ने, 'कालजयी अवधूत की भाँति विपरीत परिस्थितियों में भी अविचल खड़े रहने की प्रेरणा दी है ।' पुष्टि कीजिए ।

11. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा, क्योंकि उसमें दुर्गुणों का अभाव नहीं । वह सत्यवादी हरिश्चंद्र नहीं बन सकती; पर 'नरो वा कुंजरो वा' कहने में भी विश्वास नहीं करती । मेरे इधर-उधर पड़े पैसे-रुपये, भंडार-घर की किसी मटकी में कैसे अंतरहित हो जाते हैं, यह रहस्य भी भक्तिन

जानती है । पर, उस संबंध में किसी के संकेत करते ही वह उसे शास्त्रार्थ के लिए चुनौती दे डालती है, जिसको स्वीकार कर लेना किसी तर्क-शिरोमणि के लिए संभव नहीं । यह उसका अपना घर ठहरा, पैसा-रुपया जो इधर-उधर पड़ा देखा, सँभालकर रख लिया । यह क्या चोरी है ! उसके जीवन का परम कर्तव्य मुझे प्रसन्न रखना है – जिस बात से मुझे क्रोध आ सकता है, उसे बदलकर इधर-उधर करके बताना, क्या झूठ है । इतनी चोरी और इतना झूठ तो धर्मराज महाराज में भी होगा, नहीं तो भगवान जी कैसे प्रसन्न रख सकते और संसार को कैसे चला सकते !

(i) गद्यांश में 'नरो वा कुंजरो वा' का उल्लेख किस संदर्भ में किया गया है ?

(A) महाभारत के प्रसंग से अवगत कराने के लिए

(B) भक्तिन को युधिष्ठिर के समकक्ष रखने के लिए

(C) भक्तिन की चारित्रिक विशेषता स्पष्ट करने के लिए

(D) भक्तिन को युधिष्ठिर से श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए

(ii) भक्तिन घर में पड़े पैसों को मटकी में छिपाकर किस उद्देश्य से रखती थी ?

(A) पैसों को सँभालकर रखने

(B) अन्य सेवकों की दृष्टि से बचाने

(C) आपातकाल में काम आने

(D) स्वयं को दूसरे से श्रेष्ठ समझने

(iii) 'थोड़ा बहुत झूठ बोलना' के समर्थन में भक्तिन अपना आदर्श किसे मानती थी ?

(A) हरिश्चंद्र

(B) यमराज

(C) युधिष्ठिर

(D) महादेवी

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा ।

कारण : समय और परिस्थिति के अनुसार मूल तथ्यों में जोड़-घटाव करती थी ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(C) कथन सही है किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) महादेवी जी के क्रोध से बचने के लिए भक्तिन क्या करती थी ?

(A) खूब मन लगाकर काम करती थी

(B) बातों को ढालकर बताती थी

(C) उनके सामने नहीं आती थी

(D) बातों को स्पष्ट रूप से बताती थी

12. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **100** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 5 = 10**

(i) अपनी ही शादी की पार्टी में से यशोधर बाबू पूजा के बहाने क्यों उठकर चले गए ? उनका मेहमानों के बीच से इस तरह उठकर चले जाना, आपकी दृष्टि में कहाँ तक उचित है ? 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में तर्क-सम्मत उत्तर दीजिए।

(ii) 'जूझ' निम्न-मध्यवर्गीय ग्रामीण समाज और जीवन से लड़ते-जूझते किसानों-मज़दूरों के संघर्ष की कहानी है। सोदाहरण इस कथन की पुष्टि कीजिए।

(iii) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर सिंधु घाटी सभ्यता की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Series : YZW1X

SET ~ 3

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/3**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

नोट / NOTE :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **12** प्रश्न हैं ।

(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

~

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है ।*

(ii) ***खंड – क*** *में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे गए हैं ।* ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iii) ***खंड – ख*** *में पाठ्यपुस्तक अभिव्यक्ति और माध्यम से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(iv) ***खंड – ग*** *में पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान से प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(vi) *यथासंभव तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खंड – क

(अपठित बोध) (18)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **10**

प्रकृति के कई रंग हैं और उन रंगों में कोई होड़ नहीं है । रंगों की इस विशाल दुनिया में हम भी तो एक रंग ही हैं । पर हमारे साथ दिक्कत है । एक तो हमें अपने रंगों का पता नहीं है । दूसरा, हम दूसरों के रंगों से डरते हैं । हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है । दूसरे के जैसा होने की या उन्हें अपने जैसा करने की हमारी कोशिशों का कोई बहुत अर्थ भी नहीं है । कारण जबर्दस्ती चढ़ाए गए रंग देर तक टिकते ही नहीं है । सबको एक ही रंग में रंगने की कोशिश से बेहतर है कि हम एक-दूसरे को अपना सहयोग दें । दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है । इसी तरह आपस के साथ से हम भी कुछ नए रंग जिंदगी में जोड़ सकते हैं ।

सुख सतरंगी है तो दुख के भी कई रंग हैं । फिर, सफेद और काले रंग के भी कई प्रतिरूप होते हैं । गायिका एमी ग्रांट कहती हैं, 'काले रंग के बिना किसी भी रंग को गहराई नहीं मिलती ।' बात केवल परछाईं की नहीं है, पूर्णता की है । ज्यादातर लोग निराशा, अकेलापन, चुनौती, डर और उदासी के रंगों से दूर भागते हैं । वे जीवन में मुश्किल समय आते ही बेचैन हो उठते हैं जबकि मनुष्य की विकास यात्रा यही कहती है कि दुख, दर्द, कड़ी मेहनत, धैर्य और चुनौतियों के रंगों से मिलकर ही हमें जीत की चमक मिलती है । लेखक रे विलियम्स का मानना है कि बड़ी बारीकी से हम अपने दिमाग की नकारात्मक घेराबंदी करते चले जाते हैं, जो है उसके बारे में ध्यान नहीं देते, अभावों के विषय में सोचते चले जाते हैं और जीवन को जटिल बना लेते हैं ।

प्रकृति हर दिन होली खेलती है, एक ही दिन में कई रंग बदलती है । दुख-दर्द का कोई रंग स्थायी नहीं होता । हमारी दुनिया रंगीन हो जाती है जब हम अपने रंगों से संतुष्ट हो जाते हैं और दूसरों का देखकर खुश होते हैं ।

(i) 'हमें अपने रंगों का पता नहीं है' – से अभिप्राय है – **1**

(A) अपने स्वभाव का ज्ञान नहीं है ।

(B) जीवन की विविधता का ज्ञान नहीं है ।

(C) अपनी विशेषताओं का ज्ञान नहीं है ।

(D) अपनी परंपराओं का ज्ञान नहीं है ।

(ii) 'हम भूल जाते हैं कि जीवन बहुरंगी है' – पंक्ति में जीवन के बहुरंगी होने का अर्थ है – **1**

(A) जीवन का रंग-बिरंगा होना

(B) जीवन में दुख-तकलीफ का होना

(C) जीवन में सुख-दुख का होना

(D) जीवन का बहुत विशाल होना

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए । 1

कथन : प्रकृति के कई रंग हैं और रंगों में कोई होड़ नहीं है ।

कारण : प्रकृति सहज ही एक दिन में कई रंग बदलती है ।

(A) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(B) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(iv) प्रकृति के माध्यम से लेखक हमें क्या संदेश देना चाहता है ? 1

(v) रे विलियम्स के अनुसार जीवन की जटिलता का क्या कारण है ? 2

(vi) 'दो रंग जुड़ते हैं तो एक नया ही रंग बन जाता है' – पंक्ति का क्या आशय है ? 2

(vii) 'प्रकृति हर दिन होली खेलती है' – से क्या अभिप्राय है ? इसके माध्यम से क्या संदेश दिया गया है ? 2

2. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8**

है दीप एक पर मोल सूर्य से भी भारी
है व्यक्ति एक वर्तिका, दीप धरती सारी
देखो न दुखी हो व्यक्ति, उठे इंसानी लौ,
वनखंड जलाती सिर्फ एक ही चिनगारी ।
है झंझापथ, पद आहत, दीपक मद्धिम है
संघर्ष, रातकाली, मंजिल पर रिमझिम है
लेकिन पुकारता आ पहुँचा युग इंसानी
दो कदम रह गया स्वर्ग चढ़ाई अन्तिम है ।
दीपक, तेरे नीचे घिर रहा अँधेरा है
सोने की चमक तले अनीति का डेरा है
तू इंसानी जीवन की रात मिटा, वरना
इंसान स्वयं बनकर आ रहा सवेरा है ।

(i) 'है दीप एक .... सूर्य से भी भारी' – पंक्ति का आशय है – **1**

(A) एक अकेला शोषित व्यक्ति, संपूर्ण शोषक वर्ग से शक्तिशाली है ।

(B) अकेला दीपक सूर्य के प्रकाश से अधिक प्रकाश प्रदान करने में सक्षम है ।

(C) एक अकेला प्रकाश का स्रोत सूर्य से अधिक मूल्यवान है ।

(D) दीपक सूर्य की ऊर्जा से अधिक ऊर्जा अपने भीतर रखता है ।

(ii) 'इंसानी जीवन की रात मिटा' – से क्या अभिप्राय है ? 1

(A) शोषित वर्ग के जीवन से रात्रि को दूर करना

(B) शोषित वर्ग के घरों को प्रकाशित करना

(C) इंसानों के जीवन से अंधकार को दूर करना

(D) शोषित वर्ग के अभावों को दूर कर, उन्हें अधिकार देना

(iii) कॉलम-**1** को कॉलम-**2** से सुमेलित कीजिए और सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए : 1

कॉलम-1	**कॉलम-2**
(क) मद्धिम दीपक	(1) लक्ष्य प्राप्ति के सीमित साधन
(ख) झंझापथ	(2) विपरीत परिस्थितियाँ
(ग) आहत पद	(3) घायल अंग

विकल्प :

(A) क-2, ख-3, ग-1

(B) क-1, ख-2, ग-3

(C) क-3, ख-1, ग-2

(D) क-1, ख-3, ग-2

(iv) 'इंसान स्वयं सवेरे का रूप धारण कर आ रहा है' – पंक्ति के माध्यम से किसे क्या चेतावनी दी गई है ? **1**

(v) 'वनखंड जलाती है एक चिनगारी' – पंक्ति से क्या अभिप्राय है ? **2**

(vi) 'इंसानी युग आने और स्वर्ग के दो कदम दूर रह जाने' – से क्या आशय है ? **2**

खंड – ख

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न) (22)

3. निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **120** शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : **6**

(i) राजमार्ग (हाईवे) पर पिताजी की गाड़ी का अचानक बंद हो जाना

(ii) बड़े भाई / बहन की शादी में मेरी भूमिका

(iii) जीव-जंतुओं का घटता संसार

4. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **चार** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **4 × 2 = 8**

(i) 'लेखन दो खंभों के बीच बँधी रस्सी की तरह नहीं होता, उसमें खुले मैदान में दौड़ने, कूदने और कुलाँचे भरने की छूट होती है ।' सिद्ध कीजिए ।

(ii) फिल्म की तरह रेडियो नाटक में एक्शन प्रधान कथा के लिए गुंजाइश क्यों नहीं होती ?

(iii) कहानी में वर्णित पात्रों के मनोभावों और द्वंद्व को नाटक में किस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है ?

(iv) पत्रकारिता की भाषा में 'बीट' से क्या अभिप्राय है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(v) खोजी रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं ? पत्रकारिता के क्षेत्र में इसका क्या महत्त्व है ?

5. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **80** शब्दों में लिखिए :

2 × 4 = 8

(i) व्यक्तिचित्र फीचर को रोचक, पठनीय और प्रभावशाली रूप में किस प्रकार तैयार किया जा सकता है ?

(ii) संवाददाता और विशेष संवाददाता के बीच के अंतर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(iii) कहानी के पात्रों का नाट्य रूपांतरण किस प्रकार किया जा सकता है ?

खंड – ग

(पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न) (40)

6. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूतु कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।

काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब, काहूकी जाति बिगार न सोऊ ।।

तुलसी सरनाम गुलामु है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ ।।

माँगि कै खैबौ, मसीत को सोइबो, लैबोको एकु न दैबको दोऊ ।

(i) काव्यांश का वर्ण्य विषय है –

(A) समाज की आर्थिक स्थिति का वर्णन

(B) जाति–पाँतिगत भेदभाव का वर्णन

(C) समाज में विद्‌यमान भेदभाव का वर्णन

(D) धर्म के नाम पर हो रहे आडंबरों का वर्णन

(ii) 'काहूकी बेटी सो बेटा न ब्याहब' – पंक्ति के माध्यम से कटाक्ष किया गया है –

(A) समाज में व्याप्त जाति व्यवस्था पर

(B) जाति आधारित वैवाहिक प्रथा पर

(C) पुरुष प्रधान समाज की मानसिकता पर

(D) समाज की विघटनकारी व्यवस्था पर

(iii) तुलसीदास स्वयं को किसका दास मानते हैं ?

(A) नियमों का

(B) परिस्थितियों का

(C) स्वयं का

(D) राम का

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : परंपरावादी एवं रूढ़िग्रस्त समाज में रहते हुए भी तुलसी निर्विकार जीवन व्यतीत कर रहे थे ।

कारण : वे सामाजिक उत्तरदायित्वों से मुक्त थे ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है लेकिन कथन गलत है ।

(C) कथन सही है लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'लैबोको एकु न दैबको दोऊ' – से आशय है –

(A) न लेना एक न देना दो

(B) किसी से कोई बुरी बात न कहना

(C) किसी से कोई संबंध न रखना

(D) बिना वजह की मुसीबत होना

7. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'आत्मपरिचय' कविता के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए ।

(ii) 'बात सीधी थी पर' कविता से उद्धृत पंक्ति 'भाषा के चक्कर में जरा टेढ़ी फँस गई' का आशय स्पष्ट कीजिए ।

(iii) 'उषा' कविता में कवि ने भोर के नभ की पवित्रता, निर्मलता और उज्ज्वलता को किन रूपों में प्रस्तुत किया है ? स्पष्ट कीजिए ।

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 2 = 4**

(i) 'सदा पंक पर ही होता, जल विप्लव प्लावन' – पंक्ति में प्रयुक्त 'पंक' और 'विप्लव' शब्द की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए ।

(ii) 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता में 'यह अवसर खो देंगे' – पंक्ति में कौन से अवसर को खोने की बात कही जा रही है ? इससे मीडियाकर्मी के किस व्यवहार का पता लगता है ?

(iii) 'पतंग' कविता से उद्धृत पंक्ति – 'डाल की तरह लचीले वेग से' का आशय स्पष्ट कीजिए ।

9. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा, क्योंकि उसमें दुर्गुणों का अभाव नहीं । वह सत्यवादी हरिश्चंद्र नहीं बन सकती; पर 'नरो वा कुंजरो वा' कहने में भी विश्वास नहीं करती । मेरे इधर-उधर पड़े पैसे-रुपये, भंडार-घर की किसी मटकी में कैसे अंतरहित हो जाते हैं, यह रहस्य भी भक्तिन

जानती है । पर, उस संबंध में किसी के संकेत करते ही वह उसे शास्त्रार्थ के लिए चुनौती दे डालती है, जिसको स्वीकार कर लेना किसी तर्क–शिरोमणि के लिए संभव नहीं । यह उसका अपना घर ठहरा, पैसा–रुपया जो इधर–उधर पड़ा देखा, सँभालकर रख लिया । यह क्या चोरी है ! उसके जीवन का परम कर्तव्य मुझे प्रसन्न रखना है – जिस बात से मुझे क्रोध आ सकता है, उसे बदलकर इधर–उधर करके बताना, क्या झूठ है । इतनी चोरी और इतना झूठ तो धर्मराज महाराज में भी होगा, नहीं तो भगवान जी कैसे प्रसन्न रख सकते और संसार को कैसे चला सकते !

(i) गद्यांश में 'नरो वा कुंजरो वा' का उल्लेख किस संदर्भ में किया गया है ?

(A) महाभारत के प्रसंग से अवगत कराने के लिए

(B) भक्तिन को युधिष्ठिर के समकक्ष रखने के लिए

(C) भक्तिन की चारित्रिक विशेषता स्पष्ट करने के लिए

(D) भक्तिन को युधिष्ठिर से श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए

(ii) भक्तिन घर में पड़े पैसों को मटकी में छिपाकर किस उद्देश्य से रखती थी ?

(A) पैसों को सँभालकर रखने

(B) अन्य सेवकों की दृष्टि से बचाने

(C) आपातकाल में काम आने

(D) स्वयं को दूसरे से श्रेष्ठ समझने

(iii) 'थोड़ा बहुत झूठ बोलना' के समर्थन में भक्तिन अपना आदर्श किसे मानती थी ?

(A) हरिश्चंद्र

(B) यमराज

(C) युधिष्ठिर

(D) महादेवी

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा ।

कारण : समय और परिस्थिति के अनुसार मूल तथ्यों में जोड़-घटाव करती थी ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है किंतु कथन गलत है ।

(C) कथन सही है किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) महादेवी जी के क्रोध से बचने के लिए भक्तिन क्या करती थी ?

(A) खूब मन लगाकर काम करती थी

(B) बातों को ढालकर बताती थी

(C) उनके सामने नहीं आती थी

(D) बातों को स्पष्ट रूप से बताती थी

10. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **40** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 2 = 4**

(i) वैश्वीकरण के इस दौर में क्या भगत जी का चरित्र बाज़ार को सार्थकता और समाज में शांति स्थापित कर सकता है ? 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ii) 'शिरीष के फूल' पाठ में कबीर को शिरीष की भाँति क्यों बताया गया है ?

(iii) 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ से उद्धृत कथन 'दासता केवल कानूनी पराधीनता ही नहीं है' – का आशय स्पष्ट कीजिए ।

11. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 3 = 6**

(i) 'लू में जाना हो तो पानी पीकर जाना चाहिए' – 'बाजार दर्शन' पाठ में यह वाक्य क्यों और किस संदर्भ में कहा गया ?

(ii) अनावृष्टि दूर करने के लिए गाँव के बच्चों और गाँव वालों द्वारा किए गए उपायों को आप कितना उचित मानते हैं ? 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(iii) शिरीष के माध्यम से लेखक ने, 'कालजयी अवधूत की भाँति विपरीत परिस्थितियों में भी अविचल खड़े रहने की प्रेरणा दी है ।' पुष्टि कीजिए ।

12. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **100** शब्दों में उत्तर दीजिए : **2 × 5 = 10**

(i) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी में यशोधर बाबू और उनके बच्चों के बीच वैचारिक मतभेद दिखाया गया है । इस प्रकार का मतभेद आपको भी अपने घर और आस-पड़ोस में दिखाई देता होगा । इस मतभेद के क्या कारण हैं, इन्हें कैसे कम किया जा सकता है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(ii) 'जूझ' कहानी के आधार पर सिद्ध कीजिए कि प्रोत्साहन के शब्द व्यक्ति के जीवन की दशा और दिशा को बदलने में महत्त्वपूर्ण योगदान देते हैं ।

(iii) 'सिंधु घाटी सभ्यता मूलतः खेतिहर और पशुपालन सभ्यता थी ।' उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए ।

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/1**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या **14** है । **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।*

(iii) ***खण्ड अ** में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(iv) ***खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न) **40 अंक**

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

अक्सर हम अपनी बातों में अपने परिवार, समाज और देश की बात करते हैं कि यह मेरा परिवार है, यह मेरा शहर है और यह मेरा देश है परंतु एक विचारधारा ऐसी भी है जिसके अंतर्गत पूरी दुनिया एक ही परिवार है, सब एक दूसरे से जुड़े रहते हैं, जिसे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की संज्ञा से अभिहित किया गया । 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सदियों से भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है । यह सार्वभौमिक भाई-चारे और समस्त प्राणियों के अंतर्संबंध के विचार को पोषित करता है । समय के साथ-साथ 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को भारत की सांस्कृतिक विरासत के प्रतीक के रूप में देखा जाने लगा जो करुणा के मूल्यों, विविधता के प्रति सम्मान और दुनिया में एकता को बढ़ावा देने की प्रतिबद्धता को दर्शाता है । वर्तमान में इसको अधिक मान्यता और लोकप्रियता प्राप्त हुई है । देखा जाए तो यह सूत्र वैश्विक सहयोग और समझ को बढ़ावा देने का सशक्त माध्यम है । इस दर्शन को व्यवहार में लाने से वैश्विक स्तर पर शांति और सहयोग को बढ़ाया जा सकता है जो स्वयं के साथ-साथ दूसरों को भी लाभान्वित कर सके, आपसी सम्मान और समझ के माध्यम से संघर्षों को कम करके सद्भाव को बढ़ावा देने में सहायक हो सके ।

इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही युद्ध और वैमनस्य की विभीषिका को दूर करने में सहायक हो सकता है । साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी में इस अवधारणा के उपयोग के कारण यह वाक्यांश आधुनिक युग में अधिक व्यापक रूप से लोकप्रिय हुआ है । आज 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की बढ़ती प्रासंगिकता और आवश्यकता ने भारतीय संस्कृति और साहित्य की ओर भी विश्व का ध्यान आकृष्ट करने का काम किया है क्योंकि यह विचार भारतीय दर्शन को वैश्विक स्तर पर सशक्त बनाने के साथ विश्व को भी बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत कर रहा है और यही नूतन रूप में वैश्वीकरण है । जिस दिन पृथ्वी के सभी लोग समस्त भेदभाव भुलाकर एक परिवार की तरह आचरण करने लगेंगे उसी दिन सच्ची मानवता का उदय होगा ।

(i) केवल अपने परिवार, समाज और देश की बातें करना किस विचारधारा का द्योतक है ?

(A) सीमित (B) असीमित

(C) संकुचित (D) अनुदार

(ii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'सार्वभौमिक' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?

(A) व्यापक दृष्टिकोण (B) सामूहिक रूप

(C) देशव्यापी (D) सामान्य रूप

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : संपूर्ण विश्व एक ही परिवार है ।

कथन II : प्रत्येक प्राणी से वार्तालाप करना चाहिए ।

कथन III : प्रत्येक व्यक्ति का सम्मान करना चाहिए ।

कथन IV : मानव-मूल्यों का संवर्धन करना चाहिए ।

गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

(A) केवल कथन I सही है ।

(B) केवल कथन II सही है ।

(C) केवल कथन II और III सही हैं ।

(D) केवल कथन I और IV सही हैं ।

(iv) गद्यांश के अनुसार भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है :

(A) परोपकार की भावना

(B) सहानुभूति की भावना

(C) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना

(D) अहिंसा की भावना

(v) वर्तमान समय में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की प्रासंगिकता क्यों बढ़ रही है ?

(A) लोगों के बीच बढ़ते पारस्परिक भेदभाव के कारण

(B) पृथ्वी के अलग-अलग देशों में बँट जाने के कारण

(C) भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग होने के कारण

(D) भारतीय दर्शन और अध्यात्म में इसका उल्लेख होने के कारण

(vi) गद्यांश में 'विविधता के प्रति सम्मान' कथन किस बात की ओर संकेत करता है ?

(A) विविध प्रयोजन

(B) वैश्विक समझ, सम्मान और सद्भाव

(C) एकता में विविधता

(D) विविध सरोकार

(vii) इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही :

(A) युद्ध और संघर्ष का आतंक समाप्त कर सकता है

(B) बेरोज़गारी समाप्त कर सकता है

(C) देश से पलायन समाप्त कर सकता है

(D) अशिक्षा का समाधान कर सकता है

(viii) साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को किस प्रकार चरितार्थ करती है ?

(A) व्यक्ति-विशेष को प्रभावित करके

(B) समाज-विशेष को प्रभावित करके

(C) देश-विशेष की धरोहर बनकर

(D) विश्व-धरोहर बनकर

(ix) वैश्वीकरण किस प्रकार संभव है ?

(A) विश्व बंधुत्व की भावना से

(B) प्रगति की भावना से

(C) वैमनस्य की भावना से

(D) वैज्ञानिक दृष्टिकोण से

(x) सच्ची मानवता का उदय कब होगा ?

(A) जब नैतिकता का विकास होगा

(B) जब बंधुत्व की भावना से विश्व-कल्याण होगा

(C) जब व्यावसायिक दृष्टिकोण होगा

(D) जब गुणों का विकास होगा

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

सामने कुहरा घना है
और मैं सूरज नहीं हूँ
क्या इसी अहसास में जिऊँ
या जैसा भी हूँ नन्हा-सा
एक दिया तो हूँ
क्यों न उसी की उजास में जिऊँ
हर आने वाला क्षण
मुझे यही कहता है –
अरे भई, सूरज तो नहीं हो तुम
और मैं कहता हूँ –
न सही सूरज
एक नन्हा दिया तो हूँ
जितनी भी है लौ मुझमें
उसे लेकर जिया तो हूँ ।
कम-से-कम मैं उनमें तो नहीं
जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं
रात को अमावस बनाए बैठे हैं
उड़ते फिर रहे थे जो जुगनू आँगन में
उन्हें भी मुट्ठियों में दबाए बैठे हैं ।

(i) सामने कुहरा घना है – पंक्ति में 'कुहरा' किस ओर संकेत करता है ?

(A) अँधेरा (B) धुंध

(C) हताशा-निराशा (D) अंधकार

(ii) 'जैसा भी हूँ नन्हा-सा एक दिया तो हूँ' – कथन में निहित भाव है :

(A) आत्मविश्वास का (B) निराशा का

(C) हताशा का (D) दृढ़ता का

(iii) 'जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं' – पंक्ति द्वारा कवि ने किन्हें संबोधित किया है ?

(A) आत्मकेंद्रित व्यक्तियों को

(B) उत्साहहीन व्यक्तियों को

(C) अहंकारी व्यक्तियों को

(D) स्वाभिमानी व्यक्तियों को

(iv) स्तंभ-I में दिए गए पदों को स्तंभ-II में दिए गए प्रतीकार्थों से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	सूरज	(i)	शक्तियों को नियंत्रण में करना
2.	अमावस	(ii)	घनघोर निराशा
3.	जुगनू दबाना	(iii)	सर्वशक्ति संपन्नता

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(B) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(C) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)

(D) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i)

(v) यह कविता क्या संदेश देती है ?

(A) चलते रहने का

(B) प्रकाश फैलाने का

(C) शक्ति भर जीने का

(D) शांत रहने का

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

(i) किसी घटना के दृश्य एवं प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर ख़बर को प्रमाणिकता प्रदान करना क्या कहलाता है ?

(A) एंकर-पैकेज (B) एंकर-बाइट

(C) एंकर-विजुअल (D) ड्राई एंकर

(ii) कौन-सा समाचार-पत्र प्रिंट रूप में उपलब्ध न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है ?

(A) अमर उजाला

(B) जनसत्ता

(C) प्रभात ख़बर

(D) प्रभासाक्षी

(iii) समाचार और फ़ीचर पत्रकारीय लेखन के दो प्रमुख रूप हैं, परंतु दोनों में पर्याप्त अंतर है, अत: निम्नलिखित में से समाचार के लिए अनिवार्य ***नहीं*** है :

(A) सूचना देना

(B) फोटो या ग्राफिक्स होना

(C) ताज़ी घटना से अवगत कराना

(D) शब्द सीमा का होना

(iv) कुछ लेखक अपने वैचारिक रुझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं, ऐसी लोकप्रियता देखकर उन्हें नियमित लेखन का जिम्मा दिया जाता है, उस लेखन को कहा जाता है :

(A) स्तंभ लेखन

(B) फ़ीचर लेखन

(C) आलेख लेखन

(D) विचारपरक लेखन

(v) पार्थ एक पत्रकार हैं । वे सामान्य समाचारों से आगे बढ़कर विज्ञान-प्रौद्योगिकी विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण करते हैं । उनकी रिपोर्टिंग को क्या कहा जा सकता है ?

(A) बीट रिपोर्टिंग

(B) विशेषीकृत रिपोर्टिंग

(C) फ्रीलांसिंग

(D) संपादकीय

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

कविता एक उड़ान है चिड़िया के बहाने
कविता की उड़ान भला चिड़िया क्या जाने
बाहर भीतर
इस घर, उस घर
कविता के पंख लगा उड़ने के माने
चिड़िया क्या जाने ?

(i) कवि ने कविता के विषय में क्या बताया ?

(A) एक उत्सव है
(B) एक मंज़िल है
(C) एक यात्रा है
(D) एक पंछी है

(ii) कविता और चिड़िया में समानता है :

(A) उड़ान की
(B) पंखों की
(C) गति की
(D) विचारों की

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) चिड़िया और कविता दोनों की उड़ान व्यापक है ।
(B) चिड़िया की उड़ान एक सीमा तक है परंतु कविता की उड़ान असीम है ।
(C) कविता की उड़ान चिड़िया की उड़ान पर निर्भर करती है ।
(D) चिड़िया दूर तक उड़ सकती है जबकि कविता केवल किताब के पन्नों तक ।

(iv) 'कविता के पंख लगा उड़ने के माने'– में 'कविता के पंख' से तात्पर्य है :

(A) विशद व्याख्या
(B) शब्द-अर्थ की विसंगति
(C) संश्लेषण-विश्लेषण
(D) कल्पनाशीलता

(v) कविता की उड़ान को कौन ***नहीं*** समझ सकता ?

(A) पाठक
(B) चिड़िया
(C) कवि
(D) समीक्षक

5. निम्नलिखित पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

माँगें हर क्षेत्र में बड़ी-बड़ी हैं पर त्याग का कहीं नाम-निशान नहीं है । अपना स्वार्थ आज एकमात्र लक्ष्य रह गया है । हम चटखारे लेकर इसके या उसके भ्रष्टाचार की बातें करते हैं पर क्या कभी हमने जाँचा है कि अपने स्तर पर अपने दायरे में हम उसी भ्रष्टाचार के अंग तो नहीं बन रहे हैं ? काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं, पानी झमाझम बरसता है, पर गगरी फूटी की फूटी रह जाती है, बैल पियासे के पियासे रह जाते हैं ? आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?

(i) गद्यांश में प्रयुक्त 'त्याग' शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है :

(A) त्योरस
(B) त्यजन
(C) त्यौनार
(D) त्योहार

(ii) गद्यांश का केंद्रीय भाव है :

(A) देश प्रेम की व्याख्या
(B) भ्रष्टाचार की व्याख्या
(C) वर्षा का वर्णन
(D) स्वार्थ और भ्रष्टाचार के दुष्परिणाम

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) जब मनुष्य निज स्वार्थ की सोचता है तब वह देश हित के लिए भी कार्य करता है ।
(B) जब मनुष्य अपने कर्तव्य से अधिक अधिकार की माँग करता है तब वह त्याग का नाम भी लेता है ।
(C) जब मनुष्य समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार पर चर्चा करता है तो उसके उन्मूलन के विकल्प भी सोचता है ।
(D) जब मनुष्य निज स्वार्थ को सर्वोपरि मानता है तब वह भी भ्रष्टाचार का अंग बन जाता है ।

(iv) स्तंभ-I में दिए गए कथनों के आशय को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	पानी झमाझम बरसता है ।	(i)	अपार धन-राशि प्रेषित की जाती है ।
2.	काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं ।	(ii)	जन सामान्य की आवश्यकताएँ/स्थिति जस-की-तस रह जाती हैं ।
3.	गगरी फूटी रह जाती है, बैल पियासे रह जाते हैं ।	(iii)	सहायता हेतु अनेक कल्याणकारी योजनाएँ बनती हैं ।

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)

(v) ''आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?'' गद्यांश से उद्धृत इस कथन के संदर्भ में लिखिए कि देश की स्थिति कैसे बदलेगी ।

(A) अपनी भलाई कर लेने से

(B) मन में विचार कर लेने से

(C) स्वार्थ और भ्रष्टाचार से दूरी बना लेने से

(D) सबको आजीविका प्राप्त होने से

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) लेखक ने यशोधर बाबू को किशनदा का कौन-सा पुत्र कहा है ?

(A) मानस पुत्र (B) दत्तक पुत्र

(C) पुत्र (D) जन्मजात पुत्र

(ii) मुअनजो-दड़ो के सबसे ऊँचे चबूतरे पर क्या विद्यमान है ?

(A) मंदिर (B) राजमहल

(C) बौद्ध स्तूप (D) विशाल भवन

(iii) मुअनजो-दड़ो की मुख्य सड़क की चौड़ाई कितनी है ?

(A) 32 फीट

(B) 20 फीट

(C) 33 फीट

(D) 23 फीट

(iv) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सिल्वर वैडिंग की भव्य पार्टी भी यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रॉपर' लगी ।

कारण : यशोधर बाबू को केक काटना विलायती परंपरा और बचकानी बात मालूम होती थी ।

विकल्प :

(A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'जूझ' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : लेखक अपने अध्यापक से सुनी कविताएँ पढ़ाई करते हुए गाता था ।

कथन II : मंत्री मास्टर गणित पढ़ाते थे ।

कथन III : मास्टर सौंदलगेकर के प्रयास से लेखक की हिंदी भाषा सुधरने लगी ।

कथन IV : लेखक के पिता उसे पढ़ने के लिए प्रेरित करते थे ।

सही कथन/कथनों वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

(A) कथन I तथा II सही हैं ।

(B) कथन II सही है ।

(C) कथन II तथा III सही हैं ।

(D) कथन I, II तथा IV सही हैं ।

(vi) अपने बेटों से तमाम तरह की शिकायतें होने पर भी यशोधर बाबू को उन पर गर्व क्यों था ?

(A) घर की आर्थिक स्थिति सुधर जाने के कारण

(B) छोटी उम्र में ही बेटे द्वारा मोटी तनख्वाह पा जाने के कारण

(C) सांसारिक मानकों के अनुसार बड़ा आदमी मान लिये जाने के कारण

(D) घर में आधुनिक सुख-सुविधा के साधन आ जाने के कारण

(vii) पाठशाला जाने की बात लेखक ने सबसे पहले किससे की ? 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए ।

(A) दादा से

(B) माँ से

(C) दत्ता जी राव से

(D) सौंदलगेकर से

(viii) 'जूझ' कहानी से लेखक की किस प्रकृति का उद्‌घाटन होता है ?

(A) घूमने-फिरने की

(B) झूठ बोलने की

(C) संघर्ष करने की

(D) अपने मन का करने की

(ix) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ में पत्नी द्वारा मकान के संदर्भ में भविष्य की चिंता किए जाने पर यशोधर बाबू द्वारा नकली हँसी हँसने का कारण था :

(A) अपनी गलती स्वीकार करना

(B) अपनी परेशानी को छिपाना

(C) पत्नी की खिल्ली उड़ाना

(D) मन ही मन खुश होना

(x) लेखक के अनुसार सिंधु सभ्यता का सौन्दर्य है, उसके :

(A) राज-पोषित होने में

(B) समाज-पोषित होने में

(C) धर्म-पोषित होने में

(D) व्यापार-पोषित होने में

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न) **40 अंक**

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) प्रातःकाल योग करते लोग

(ख) मौसम की पहली बारिश

(ग) मेरी पसंदीदा कहानी

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : *2×2=4*

(i) (क) नाट्य रूपांतरण करते समय कहानी की कथावस्तु के दृश्यों का निर्धारण करने में किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?

अथवा

(ख) सामान्यत: रेडियो नाटकों की अवधि कितनी होती है और क्यों ?

(ii) (क) अप्रत्याशित लेखन किसे कहते हैं ?

अथवा

(ख) मुद्रित माध्यम की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'इंटरनेट पत्रकारिता' की लोकप्रियता के तीन कारण स्पष्ट कीजिए ।

(ख) पत्रकारीय विशेषज्ञता से क्या आशय है ? यह व्यावसायिक विशेषज्ञता से किस रूप में भिन्न है ?

(ग) साहित्यिक लेखन से समाचार लेखन की कला किस प्रकार भिन्न है ?

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास' – 'पतंग' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि ने ऐसा किसके लिए और क्यों कहा है ?

(ख) 'बात सीधी थी पर' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि ने 'भाषा को सहूलियत' से बरतने की सलाह क्यों दी है ।

(ग) फ़िराक की रुबाइयों में उभरे घरेलू जीवन के बिंबों का सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' – कविता के आधार पर बताइए कि चिड़ियों के परों में चंचलता आने के क्या कारण हो सकते हैं ।

(ख) 'उषा' कविता में 'राख से लीपा हुआ चौका (अभी गीला पड़ा है)' से क्या अभिप्राय है ?

(ग) तुलसी के अनुसार पेट की आग कैसी है और इसे किस प्रकार बुझाया जा सकता है ?

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) अनेक कमियों के होते हुए भी भक्तिन लेखिका के लिए अनमोल क्यों थी ?

(ख) 'यही आवाज़ मृत गाँव में संजीवनी शक्ति भरती रहती थी ।' 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि गाँव को मृत क्यों कहा गया है और मृत गाँव को कौन-सी आवाज़ किस प्रकार संजीवनी देने का कार्य करती थी ?

(ग) लेखक ने शिरीष को अवधूत-रूप किन कारणों से माना है ?

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) पर्चेज़िंग पावर से क्या तात्पर्य है, बाज़ार पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है ?

(ख) आंबेडकर की कल्पना का समाज कैसा होगा ? 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'पानी दे, गुड़धानी दे' – 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए कि गुड़धानी क्या है और इसकी माँग भी क्यों की जा रही है ?

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में वर्तमान समाज के परिवार की संरचना और स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।

(ख) 'जूझ' शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके शीर्षक का औचित्य सिद्ध कीजिए ।

(ग) उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए कि मुअनजो-दड़ो की सभ्यता लघुता में भी महत्ता का अनुभव कराने वाली सभ्यता थी ।

Series QS1PR/1

SET-2

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/2**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है ।* ***सभी*** *प्रश्न* ***अनिवार्य*** *हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में* ***दो*** *खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।*

(iii) ***खण्ड अ*** *में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(iv) ***खण्ड ब*** *में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न) **40 अंक**

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

सामने कुहरा घना है
और मैं सूरज नहीं हूँ
क्या इसी अहसास में जिऊँ
या जैसा भी हूँ नन्हा-सा
एक दिया तो हूँ
क्यों न उसी की उजास में जिऊँ
हर आने वाला क्षण
मुझे यही कहता है –
अरे भई, सूरज तो नहीं हो तुम
और मैं कहता हूँ –
न सही सूरज
एक नन्हा दिया तो हूँ
जितनी भी है लौ मुझमें
उसे लेकर जिया तो हूँ ।
कम-से-कम मैं उनमें तो नहीं
जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं
रात को अमावस बनाए बैठे हैं
उड़ते फिर रहे थे जो जुगनू आँगन में
उन्हें भी मुट्ठियों में दबाए बैठे हैं ।

(i) सामने कुहरा घना है – पंक्ति में 'कुहरा' किस ओर संकेत करता है ?

(A) अँधेरा (B) धुंध

(C) हताशा-निराशा (D) अंधकार

(ii) 'जैसा भी हूँ नन्हा-सा एक दिया तो हूँ' – कथन में निहित भाव है :

(A) आत्मविश्वास का (B) निराशा का

(C) हताशा का (D) दृढ़ता का

(iii) 'जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं' – पंक्ति द्वारा कवि ने किन्हें संबोधित किया है ?

(A) आत्मकेंद्रित व्यक्तियों को

(B) उत्साहहीन व्यक्तियों को

(C) अहंकारी व्यक्तियों को

(D) स्वाभिमानी व्यक्तियों को

(iv) स्तंभ-I में दिए गए पदों को स्तंभ-II में दिए गए प्रतीकार्थों से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	सूरज	(i)	शक्तियों को नियंत्रण में करना
2.	अमावस	(ii)	घनघोर निराशा
3.	जुगनू दबाना	(iii)	सर्वशक्ति संपन्नता

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(B) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(C) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)

(D) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i)

(v) यह कविता क्या संदेश देती है ?

(A) चलते रहने का

(B) प्रकाश फैलाने का

(C) शक्ति भर जीने का

(D) शांत रहने का

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

अक्सर हम अपनी बातों में अपने परिवार, समाज और देश की बात करते हैं कि यह मेरा परिवार है, यह मेरा शहर है और यह मेरा देश है परंतु एक विचारधारा ऐसी भी है जिसके अंतर्गत पूरी दुनिया एक ही परिवार है, सब एक दूसरे से जुड़े रहते हैं, जिसे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की संज्ञा से अभिहित किया गया । 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सदियों से भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है । यह सार्वभौमिक भाई-चारे और समस्त प्राणियों के अंतर्संबंध के विचार को पोषित करता है । समय के साथ-साथ 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को भारत की सांस्कृतिक विरासत के प्रतीक के रूप में देखा जाने लगा जो करुणा के मूल्यों, विविधता के प्रति सम्मान और दुनिया में एकता को बढ़ावा देने की प्रतिबद्धता को दर्शाता है । वर्तमान में इसको अधिक मान्यता और लोकप्रियता प्राप्त हुई है । देखा जाए तो यह सूत्र वैश्विक सहयोग और समझ को बढ़ावा देने का सशक्त माध्यम है । इस दर्शन को व्यवहार में लाने से वैश्विक स्तर पर शांति और सहयोग को बढ़ाया जा सकता है जो स्वयं के साथ-साथ दूसरों को भी लाभान्वित कर सके, आपसी सम्मान और समझ के माध्यम से संघर्षों को कम करके सद्भाव को बढ़ावा देने में सहायक हो सके ।

इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही युद्ध और वैमनस्य की विभीषिका को दूर करने में सहायक हो सकता है । साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी में इस अवधारणा के उपयोग के कारण यह वाक्यांश आधुनिक युग में अधिक व्यापक रूप से लोकप्रिय हुआ है । आज 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की बढ़ती प्रासंगिकता और आवश्यकता ने भारतीय संस्कृति और साहित्य की ओर भी विश्व का ध्यान आकृष्ट करने का काम किया है क्योंकि यह विचार भारतीय दर्शन को वैश्विक स्तर पर सशक्त बनाने के साथ विश्व को भी बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत कर रहा है और यही नूतन रूप में वैश्वीकरण है । जिस दिन पृथ्वी के सभी लोग समस्त भेदभाव भुलाकर एक परिवार की तरह आचरण करने लगेंगे उसी दिन सच्ची मानवता का उदय होगा ।

(i) केवल अपने परिवार, समाज और देश की बातें करना किस विचारधारा का द्योतक है ?

(A) सीमित (B) असीमित

(C) संकुचित (D) अनुदार

(ii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'सार्वभौमिक' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?

(A) व्यापक दृष्टिकोण (B) सामूहिक रूप

(C) देशव्यापी (D) सामान्य रूप

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : संपूर्ण विश्व एक ही परिवार है ।

कथन II : प्रत्येक प्राणी से वार्तालाप करना चाहिए ।

कथन III : प्रत्येक व्यक्ति का सम्मान करना चाहिए ।

कथन IV : मानव-मूल्यों का संवर्धन करना चाहिए ।

गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

(A) केवल कथन I सही है ।

(B) केवल कथन II सही है ।

(C) केवल कथन II और III सही हैं ।

(D) केवल कथन I और IV सही हैं ।

(iv) गद्यांश के अनुसार भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है :

(A) परोपकार की भावना

(B) सहानुभूति की भावना

(C) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना

(D) अहिंसा की भावना

(v) वर्तमान समय में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की प्रासंगिकता क्यों बढ़ रही है ?

(A) लोगों के बीच बढ़ते पारस्परिक भेदभाव के कारण

(B) पृथ्वी के अलग-अलग देशों में बँट जाने के कारण

(C) भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग होने के कारण

(D) भारतीय दर्शन और अध्यात्म में इसका उल्लेख होने के कारण

(vi) गद्यांश में 'विविधता के प्रति सम्मान' कथन किस बात की ओर संकेत करता है ?

(A) विविध प्रयोजन

(B) वैश्विक समझ, सम्मान और सद्भाव

(C) एकता में विविधता

(D) विविध सरोकार

(vii) इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही :

(A) युद्ध और संघर्ष का आतंक समाप्त कर सकता है

(B) बेरोज़गारी समाप्त कर सकता है

(C) देश से पलायन समाप्त कर सकता है

(D) अशिक्षा का समाधान कर सकता है

(viii) साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को किस प्रकार चरितार्थ करती है ?

(A) व्यक्ति-विशेष को प्रभावित करके

(B) समाज-विशेष को प्रभावित करके

(C) देश-विशेष की धरोहर बनकर

(D) विश्व-धरोहर बनकर

(ix) वैश्वीकरण किस प्रकार संभव है ?

(A) विश्व बंधुत्व की भावना से (B) प्रगति की भावना से

(C) वैमनस्य की भावना से (D) वैज्ञानिक दृष्टिकोण से

(x) सच्ची मानवता का उदय कब होगा ?

(A) जब नैतिकता का विकास होगा

(B) जब बंधुत्व की भावना से विश्व-कल्याण होगा

(C) जब व्यावसायिक दृष्टिकोण होगा

(D) जब गुणों का विकास होगा

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

(i) किसी घटना के दृश्य एवं प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर ख़बर को प्रमाणिकता प्रदान करना क्या कहलाता है ?

(A) एंकर-पैकेज (B) एंकर-बाइट

(C) एंकर-विजुअल (D) ड्राई एंकर

(ii) कौन-सा समाचार-पत्र प्रिंट रूप में उपलब्ध न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है ?

(A) अमर उजाला

(B) जनसत्ता

(C) प्रभात ख़बर

(D) प्रभासाक्षी

(iii) समाचार और फ़ीचर पत्रकारीय लेखन के दो प्रमुख रूप हैं, परंतु दोनों में पर्याप्त अंतर है, अत: निम्नलिखित में से समाचार के लिए अनिवार्य ***नहीं*** है :

(A) सूचना देना

(B) फोटो या ग्राफिक्स होना

(C) ताज़ी घटना से अवगत कराना

(D) शब्द सीमा का होना

(iv) कुछ लेखक अपने वैचारिक रुझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं, ऐसी लोकप्रियता देखकर उन्हें नियमित लेखन का जिम्मा दिया जाता है, उस लेखन को कहा जाता है :

(A) स्तंभ लेखन

(B) फ़ीचर लेखन

(C) आलेख लेखन

(D) विचारपरक लेखन

(v) पार्थ एक पत्रकार हैं । वे सामान्य समाचारों से आगे बढ़कर विज्ञान-प्रौद्योगिकी विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण करते हैं । उनकी रिपोर्टिंग को क्या कहा जा सकता है ?

(A) बीट रिपोर्टिंग

(B) विशेषीकृत रिपोर्टिंग

(C) फ्रीलांसिंग

(D) संपादकीय

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

कविता एक उड़ान है चिड़िया के बहाने
कविता की उड़ान भला चिड़िया क्या जाने
बाहर भीतर
इस घर, उस घर
कविता के पंख लगा उड़ने के माने
चिड़िया क्या जाने ?

(i) कवि ने कविता के विषय में क्या बताया ?

(A) एक उत्सव है (B) एक मंज़िल है

(C) एक यात्रा है (D) एक पंछी है

(ii) कविता और चिड़िया में समानता है :

(A) उड़ान की (B) पंखों की

(C) गति की (D) विचारों की

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) चिड़िया और कविता दोनों की उड़ान व्यापक है ।

(B) चिड़िया की उड़ान एक सीमा तक है परंतु कविता की उड़ान असीम है ।

(C) कविता की उड़ान चिड़िया की उड़ान पर निर्भर करती है ।

(D) चिड़िया दूर तक उड़ सकती है जबकि कविता केवल किताब के पन्नों तक ।

(iv) 'कविता के पंख लगा उड़ने के माने'– में 'कविता के पंख' से तात्पर्य है :

(A) विशद व्याख्या (B) शब्द-अर्थ की विसंगति

(C) संश्लेषण-विश्लेषण (D) कल्पनाशीलता

(v) कविता की उड़ान को कौन ***नहीं*** समझ सकता ?

(A) पाठक (B) चिड़िया

(C) कवि (D) समीक्षक

5. निम्नलिखित पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

माँगें हर क्षेत्र में बड़ी-बड़ी हैं पर त्याग का कहीं नाम-निशान नहीं है । अपना स्वार्थ आज एकमात्र लक्ष्य रह गया है । हम चटखारे लेकर इसके या उसके भ्रष्टाचार की बातें करते हैं पर क्या कभी हमने जाँचा है कि अपने स्तर पर अपने दायरे में हम उसी भ्रष्टाचार के अंग तो नहीं बन रहे हैं ? काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं, पानी झमाझम बरसता है, पर गगरी फूटी की फूटी रह जाती है, बैल पियासे के पियासे रह जाते हैं ? आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?

(i) गद्यांश में प्रयुक्त 'त्याग' शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है :

(A) त्योरस (B) त्यजन

(C) त्यौनार (D) त्योहार

(ii) गद्यांश का केंद्रीय भाव है :

(A) देश प्रेम की व्याख्या

(B) भ्रष्टाचार की व्याख्या

(C) वर्षा का वर्णन

(D) स्वार्थ और भ्रष्टाचार के दुष्परिणाम

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) जब मनुष्य निज स्वार्थ की सोचता है तब वह देश हित के लिए भी कार्य करता है ।

(B) जब मनुष्य अपने कर्तव्य से अधिक अधिकार की माँग करता है तब वह त्याग का नाम भी लेता है ।

(C) जब मनुष्य समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार पर चर्चा करता है तो उसके उन्मूलन के विकल्प भी सोचता है ।

(D) जब मनुष्य निज स्वार्थ को सर्वोपरि मानता है तब वह भी भ्रष्टाचार का अंग बन जाता है ।

(iv) स्तंभ-I में दिए गए कथनों के आशय को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	पानी झमाझम बरसता है ।	(i)	अपार धन-राशि प्रेषित की जाती है ।
2.	काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं ।	(ii)	जन सामान्य की आवश्यकताएँ/स्थिति जस-की-तस रह जाती हैं ।
3.	गगरी फूटी रह जाती है, बैल पियासे रह जाते हैं ।	(iii)	सहायता हेतु अनेक कल्याणकारी योजनाएँ बनती हैं ।

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)

(v) ''आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?'' गद्यांश से उद्धृत इस कथन के संदर्भ में लिखिए कि देश की स्थिति कैसे बदलेगी ।

(A) अपनी भलाई कर लेने से

(B) मन में विचार कर लेने से

(C) स्वार्थ और भ्रष्टाचार से दूरी बना लेने से

(D) सबको आजीविका प्राप्त होने से

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) लेखक ने यशोधर बाबू को किशनदा का कौन-सा पुत्र कहा है ?

(A) मानस पुत्र (B) दत्तक पुत्र

(C) पुत्र (D) जन्मजात पुत्र

(ii) मुअनजो-दड़ो के सबसे ऊँचे चबूतरे पर क्या विद्यमान है ?

(A) मंदिर (B) राजमहल

(C) बौद्ध स्तूप (D) विशाल भवन

(iii) मुअनजो-दड़ो की मुख्य सड़क की चौड़ाई कितनी है ?

(A) 32 फीट

(B) 20 फीट

(C) 33 फीट

(D) 23 फीट

(iv) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सिल्वर वैडिंग की भव्य पार्टी भी यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रॉपर' लगी ।

कारण : यशोधर बाबू को केक काटना विलायती परंपरा और बचकानी बात मालूम होती थी ।

विकल्प :

(A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'जूझ' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : लेखक अपने अध्यापक से सुनी कविताएँ पढ़ाई करते हुए गाता था ।

कथन II : मंत्री मास्टर गणित पढ़ाते थे ।

कथन III : मास्टर सौंदलगेकर के प्रयास से लेखक की हिंदी भाषा सुधरने लगी ।

कथन IV : लेखक के पिता उसे पढ़ने के लिए प्रेरित करते थे ।

सही कथन/कथनों वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

(A) कथन I तथा II सही हैं ।

(B) कथन II सही है ।

(C) कथन II तथा III सही हैं ।

(D) कथन I, II तथा IV सही हैं ।

(vi) अपने बेटों से तमाम तरह की शिकायतें होने पर भी यशोधर बाबू को उन पर गर्व क्यों था ?

(A) घर की आर्थिक स्थिति सुधर जाने के कारण

(B) छोटी उम्र में ही बेटे द्वारा मोटी तनख्वाह पा जाने के कारण

(C) सांसारिक मानकों के अनुसार बड़ा आदमी मान लिये जाने के कारण

(D) घर में आधुनिक सुख-सुविधा के साधन आ जाने के कारण

(vii) पाठशाला जाने की बात लेखक ने सबसे पहले किससे की ? 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए ।

(A) दादा से

(B) माँ से

(C) दत्ता जी राव से

(D) सौंदलगेकर से

(viii) 'जूझ' कहानी से लेखक की किस प्रकृति का उद्घाटन होता है ?

(A) घूमने-फिरने की

(B) झूठ बोलने की

(C) संघर्ष करने की

(D) अपने मन का करने की

(ix) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ में पत्नी द्वारा मकान के संदर्भ में भविष्य की चिंता किए जाने पर यशोधर बाबू द्वारा नकली हँसी हँसने का कारण था :

(A) अपनी गलती स्वीकार करना

(B) अपनी परेशानी को छिपाना

(C) पत्नी की खिल्ली उड़ाना

(D) मन ही मन खुश होना

(x) लेखक के अनुसार सिंधु सभ्यता का सौन्दर्य है, उसके :

(A) राज-पोषित होने में

(B) समाज-पोषित होने में

(C) धर्म-पोषित होने में

(D) व्यापार-पोषित होने में

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न) 40 अंक

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) वन रहेंगे : हम रहेंगे

(ख) मैंने जब गाड़ी (कार) चलाना सीखा

(ग) समावेशी शिक्षा

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : *2×2=4*

(i) (क) कहानी और नाटक में क्या-क्या समानताएँ हैं ? स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

(ख) रेडियो नाटक लेखन में किन-किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है ?

(ii) (क) रचनात्मक लेखन में लेखक अपने विचार व्यक्त करने हेतु स्वतंत्र है, फिर भी इस प्रकार का लेखन करते समय किस तरह के विचार व्यक्त किए जाने चाहिए ?

अथवा

(ख) रेडियो नाटक में ध्वनि-संकेतों के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए ।

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'इंटरनेट पत्रकारिता' की लोकप्रियता के तीन कारण स्पष्ट कीजिए ।

(ख) पत्रकारीय विशेषज्ञता से क्या आशय है ? यह व्यावसायिक विशेषज्ञता से किस रूप में भिन्न है ?

(ग) साहित्यिक लेखन से समाचार लेखन की कला किस प्रकार भिन्न है ?

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास' – 'पतंग' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि ने ऐसा किसके लिए और क्यों कहा है ?

(ख) 'बात सीधी थी पर' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि ने 'भाषा को सहूलियत' से बरतने की सलाह क्यों दी है ।

(ग) फ़िराक की रुबाइयों में उभरे घरेलू जीवन के बिंबों का सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' – कविता के आधार पर बताइए कि चिड़ियों के परों में चंचलता आने के क्या कारण हो सकते हैं ।

(ख) 'उषा' कविता में 'राख से लीपा हुआ चौका (अभी गीला पड़ा है)' से क्या अभिप्राय है ?

(ग) तुलसी के अनुसार पेट की आग कैसी है और इसे किस प्रकार बुझाया जा सकता है ?

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि 'मन बंद न हो', 'मन खाली हो और मन खाली न हो' से लेखक क्या कहना चाहता है ।

(ख) 'काले मेघा पानी दे' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि हमारे जीवन में नदियों का क्या महत्त्व है और 'इंदर सेना सबसे पहले गंगा मैया की जय' क्यों बोलती है ?

(ग) "जाति-प्रथा के आधार पर किया गया श्रम-विभाजन मनुष्य और समाज दोनों के लिए अहितकर है" – उचित तर्क द्वारा इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए ।

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) भक्तिन और लेखिका के बीच कैसा संबंध था ? क्या वह लेखिका के घर में एक सेविका के रूप में थी ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

(ख) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर लुट्टन की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए ।

(ग) चिलकती धूप में भी सरस रहने वाला शिरीष क्या प्रेरणा देता है ? अपने शब्दों में लिखिए ।

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी का कथ्य स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'जूझ' कहानी किस प्रकार युवावर्ग को प्रेरणा प्रदान करती है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ में लेखक ने सिंधु घाटी सभ्यता को 'जल-संस्कृति' कहा है । इस तथ्य को प्रमाण सहित सिद्ध कीजिए ।

Series QS1PR/1

SET-3

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/3**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है । **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं — खण्ड अ और ब ।*

(iii) ***खण्ड अ** में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(iv) ***खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न) **40 अंक**

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

अक्सर हम अपनी बातों में अपने परिवार, समाज और देश की बात करते हैं कि यह मेरा परिवार है, यह मेरा शहर है और यह मेरा देश है परंतु एक विचारधारा ऐसी भी है जिसके अंतर्गत पूरी दुनिया एक ही परिवार है, सब एक दूसरे से जुड़े रहते हैं, जिसे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की संज्ञा से अभिहित किया गया । 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सदियों से भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है । यह सार्वभौमिक भाई-चारे और समस्त प्राणियों के अंतर्संबंध के विचार को पोषित करता है । समय के साथ-साथ 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को भारत की सांस्कृतिक विरासत के प्रतीक के रूप में देखा जाने लगा जो करुणा के मूल्यों, विविधता के प्रति सम्मान और दुनिया में एकता को बढ़ावा देने की प्रतिबद्धता को दर्शाता है । वर्तमान में इसको अधिक मान्यता और लोकप्रियता प्राप्त हुई है । देखा जाए तो यह सूत्र वैश्विक सहयोग और समझ को बढ़ावा देने का सशक्त माध्यम है । इस दर्शन को व्यवहार में लाने से वैश्विक स्तर पर शांति और सहयोग को बढ़ाया जा सकता है जो स्वयं के साथ-साथ दूसरों को भी लाभान्वित कर सके, आपसी सम्मान और समझ के माध्यम से संघर्षों को कम करके सद्भाव को बढ़ावा देने में सहायक हो सके ।

इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही युद्ध और वैमनस्य की विभीषिका को दूर करने में सहायक हो सकता है । साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी में इस अवधारणा के उपयोग के कारण यह वाक्यांश आधुनिक युग में अधिक व्यापक रूप से लोकप्रिय हुआ है । आज 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की बढ़ती प्रासंगिकता और आवश्यकता ने भारतीय संस्कृति और साहित्य की ओर भी विश्व का ध्यान आकृष्ट करने का काम किया है क्योंकि यह विचार भारतीय दर्शन को वैश्विक स्तर पर सशक्त बनाने के साथ विश्व को भी बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत कर रहा है और यही नूतन रूप में वैश्वीकरण है । जिस दिन पृथ्वी के सभी लोग समस्त भेदभाव भुलाकर एक परिवार की तरह आचरण करने लगेंगे उसी दिन सच्ची मानवता का उदय होगा ।

(i) केवल अपने परिवार, समाज और देश की बातें करना किस विचारधारा का द्योतक है ?

(A) सीमित (B) असीमित

(C) संकुचित (D) अनुदार

(ii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'सार्वभौमिक' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?

(A) व्यापक दृष्टिकोण
(B) सामूहिक रूप
(C) देशव्यापी
(D) सामान्य रूप

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : संपूर्ण विश्व एक ही परिवार है ।

कथन II : प्रत्येक प्राणी से वार्तालाप करना चाहिए ।

कथन III : प्रत्येक व्यक्ति का सम्मान करना चाहिए ।

कथन IV : मानव-मूल्यों का संवर्धन करना चाहिए ।

गद्यांश के अनुसार उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

(A) केवल कथन I सही है ।
(B) केवल कथन II सही है ।
(C) केवल कथन II और III सही हैं ।
(D) केवल कथन I और IV सही हैं ।

(iv) गद्यांश के अनुसार भारतीय दर्शन और अध्यात्म का हिस्सा है :

(A) परोपकार की भावना
(B) सहानुभूति की भावना
(C) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना
(D) अहिंसा की भावना

(v) वर्तमान समय में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की प्रासंगिकता क्यों बढ़ रही है ?

(A) लोगों के बीच बढ़ते पारस्परिक भेदभाव के कारण
(B) पृथ्वी के अलग-अलग देशों में बँट जाने के कारण
(C) भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग होने के कारण
(D) भारतीय दर्शन और अध्यात्म में इसका उल्लेख होने के कारण

(vi) गद्यांश में 'विविधता के प्रति सम्मान' कथन किस बात की ओर संकेत करता है ?

(A) विविध प्रयोजन

(B) वैश्विक समझ, सम्मान और सद्भाव

(C) एकता में विविधता

(D) विविध सरोकार

(vii) इस पावन धरा पर रहने वाले लोग एक ही परिवार के सदस्य हैं, इस अवधारणा का पल्लवन ही :

(A) युद्ध और संघर्ष का आतंक समाप्त कर सकता है

(B) बेरोज़गारी समाप्त कर सकता है

(C) देश से पलायन समाप्त कर सकता है

(D) अशिक्षा का समाधान कर सकता है

(viii) साहित्य, संगीत और कला की त्रिवेणी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को किस प्रकार चरितार्थ करती है ?

(A) व्यक्ति-विशेष को प्रभावित करके

(B) समाज-विशेष को प्रभावित करके

(C) देश-विशेष की धरोहर बनकर

(D) विश्व-धरोहर बनकर

(ix) वैश्वीकरण किस प्रकार संभव है ?

(A) विश्व बंधुत्व की भावना से (B) प्रगति की भावना से

(C) वैमनस्य की भावना से (D) वैज्ञानिक दृष्टिकोण से

(x) सच्ची मानवता का उदय कब होगा ?

(A) जब नैतिकता का विकास होगा

(B) जब बंधुत्व की भावना से विश्व-कल्याण होगा

(C) जब व्यावसायिक दृष्टिकोण होगा

(D) जब गुणों का विकास होगा

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

सामने कुहरा घना है
और मैं सूरज नहीं हूँ
क्या इसी अहसास में जिऊँ
या जैसा भी हूँ नन्हा-सा
एक दिया तो हूँ
क्यों न उसी की उजास में जिऊँ
हर आने वाला क्षण
मुझे यही कहता है –
अरे भई, सूरज तो नहीं हो तुम
और मैं कहता हूँ –
न सही सूरज
एक नन्हा दिया तो हूँ
जितनी भी है लौ मुझमें
उसे लेकर जिया तो हूँ ।
कम-से-कम मैं उनमें तो नहीं
जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं
रात को अमावस बनाए बैठे हैं
उड़ते फिर रहे थे जो जुगनू आँगन में
उन्हें भी मुट्ठियों में दबाए बैठे हैं ।

(i) सामने कुहरा घना है – पंक्ति में 'कुहरा' किस ओर संकेत करता है ?

(A) अँधेरा (B) धुंध

(C) हताशा-निराशा (D) अंधकार

(ii) 'जैसा भी हूँ नन्हा-सा एक दिया तो हूँ' – कथन में निहित भाव है :

(A) आत्मविश्वास का (B) निराशा का

(C) हताशा का (D) दृढ़ता का

(iii) 'जो चाँद दिल के बुझाए बैठे हैं' – पंक्ति द्वारा कवि ने किन्हें संबोधित किया है ?

(A) आत्मकेंद्रित व्यक्तियों को

(B) उत्साहहीन व्यक्तियों को

(C) अहंकारी व्यक्तियों को

(D) स्वाभिमानी व्यक्तियों को

(iv) स्तंभ-I में दिए गए पदों को स्तंभ-II में दिए गए प्रतीकार्थों से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	सूरज	(i)	शक्तियों को नियंत्रण में करना
2.	अमावस	(ii)	घनघोर निराशा
3.	जुगनू दबाना	(iii)	सर्वशक्ति संपन्नता

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(B) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(C) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i)

(D) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i)

(v) यह कविता क्या संदेश देती है ?

(A) चलते रहने का

(B) प्रकाश फैलाने का

(C) शक्ति भर जीने का

(D) शांत रहने का

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

(i) किसी घटना के दृश्य एवं प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर ख़बर को प्रमाणिकता प्रदान करना क्या कहलाता है ?

(A) एंकर-पैकेज (B) एंकर-बाइट

(C) एंकर-विजुअल (D) ड्राई एंकर

(ii) कौन-सा समाचार-पत्र प्रिंट रूप में उपलब्ध न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है ?

(A) अमर उजाला

(B) जनसत्ता

(C) प्रभात ख़बर

(D) प्रभासाक्षी

(iii) समाचार और फ़ीचर पत्रकारीय लेखन के दो प्रमुख रूप हैं, परंतु दोनों में पर्याप्त अंतर है, अत: निम्नलिखित में से समाचार के लिए अनिवार्य ***नहीं*** है :

(A) सूचना देना

(B) फोटो या ग्राफिक्स होना

(C) ताज़ी घटना से अवगत कराना

(D) शब्द सीमा का होना

(iv) कुछ लेखक अपने वैचारिक रुझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं, ऐसी लोकप्रियता देखकर उन्हें नियमित लेखन का जिम्मा दिया जाता है, उस लेखन को कहा जाता है :

(A) स्तंभ लेखन

(B) फ़ीचर लेखन

(C) आलेख लेखन

(D) विचारपरक लेखन

(v) पार्थ एक पत्रकार हैं । वे सामान्य समाचारों से आगे बढ़कर विज्ञान-प्रौद्योगिकी विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण करते हैं । उनकी रिपोर्टिंग को क्या कहा जा सकता है ?

(A) बीट रिपोर्टिंग

(B) विशेषीकृत रिपोर्टिंग

(C) फ्रीलांसिंग

(D) संपादकीय

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

माँगें हर क्षेत्र में बड़ी-बड़ी हैं पर त्याग का कहीं नाम-निशान नहीं है । अपना स्वार्थ आज एकमात्र लक्ष्य रह गया है । हम चटखारे लेकर इसके या उसके भ्रष्टाचार की बातें करते हैं पर क्या कभी हमने जाँचा है कि अपने स्तर पर अपने दायरे में हम उसी भ्रष्टाचार के अंग तो नहीं बन रहे हैं ? काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं, पानी झमाझम बरसता है, पर गगरी फूटी की फूटी रह जाती है, बैल पियासे के पियासे रह जाते हैं ? आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?

(i) गद्यांश में प्रयुक्त 'त्याग' शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है :

(A) त्योरस (B) त्यजन

(C) त्यौनार (D) त्योहार

(ii) गद्यांश का केंद्रीय भाव है :

(A) देश प्रेम की व्याख्या

(B) भ्रष्टाचार की व्याख्या

(C) वर्षा का वर्णन

(D) स्वार्थ और भ्रष्टाचार के दुष्परिणाम

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) जब मनुष्य निज स्वार्थ की सोचता है तब वह देश हित के लिए भी कार्य करता है ।

(B) जब मनुष्य अपने कर्तव्य से अधिक अधिकार की माँग करता है तब वह त्याग का नाम भी लेता है ।

(C) जब मनुष्य समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार पर चर्चा करता है तो उसके उन्मूलन के विकल्प भी सोचता है ।

(D) जब मनुष्य निज स्वार्थ को सर्वोपरि मानता है तब वह भी भ्रष्टाचार का अंग बन जाता है ।

(iv) स्तंभ-I में दिए गए कथनों के आशय को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	पानी झमाझम बरसता है ।	(i)	अपार धन-राशि प्रेषित की जाती है ।
2.	काले मेघा दल के दल उमड़ते हैं ।	(ii)	जन सामान्य की आवश्यकताएँ/स्थिति जस-की-तस रह जाती हैं ।
3.	गगरी फूटी रह जाती है, बैल पियासे रह जाते हैं ।	(iii)	सहायता हेतु अनेक कल्याणकारी योजनाएँ बनती हैं ।

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)

(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)

(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)

(v) "आखिर कब बदलेगी यह स्थिति ?" गद्यांश से उद्धृत इस कथन के संदर्भ में लिखिए कि देश की स्थिति कैसे बदलेगी ।

(A) अपनी भलाई कर लेने से

(B) मन में विचार कर लेने से

(C) स्वार्थ और भ्रष्टाचार से दूरी बना लेने से

(D) सबको आजीविका प्राप्त होने से

5. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

कविता एक उड़ान है चिड़िया के बहाने
कविता की उड़ान भला चिड़िया क्या जाने
बाहर भीतर
इस घर, उस घर
कविता के पंख लगा उड़ने के माने
चिड़िया क्या जाने ?

(i) कवि ने कविता के विषय में क्या बताया ?

(A) एक उत्सव है (B) एक मंज़िल है

(C) एक यात्रा है (D) एक पंछी है

(ii) कविता और चिड़िया में समानता है :

(A) उड़ान की (B) पंखों की

(C) गति की (D) विचारों की

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन का चयन कर लिखिए :

(A) चिड़िया और कविता दोनों की उड़ान व्यापक है ।

(B) चिड़िया की उड़ान एक सीमा तक है परंतु कविता की उड़ान असीम है ।

(C) कविता की उड़ान चिड़िया की उड़ान पर निर्भर करती है ।

(D) चिड़िया दूर तक उड़ सकती है जबकि कविता केवल किताब के पन्नों तक ।

(iv) 'कविता के पंख लगा उड़ने के माने'– में 'कविता के पंख' से तात्पर्य है :

(A) विशद व्याख्या (B) शब्द-अर्थ की विसंगति

(C) संश्लेषण-विश्लेषण (D) कल्पनाशीलता

(v) कविता की उड़ान को कौन ***नहीं*** समझ सकता ?

(A) पाठक (B) चिड़िया

(C) कवि (D) समीक्षक

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) लेखक ने यशोधर बाबू को किशनदा का कौन-सा पुत्र कहा है ?

(A) मानस पुत्र (B) दत्तक पुत्र

(C) पुत्र (D) जन्मजात पुत्र

(ii) मुअनजो-दड़ो के सबसे ऊँचे चबूतरे पर क्या विद्यमान है ?

(A) मंदिर (B) राजमहल

(C) बौद्ध स्तूप (D) विशाल भवन

(iii) मुअनजो-दड़ो की मुख्य सड़क की चौड़ाई कितनी है ?

(A) 32 फीट

(B) 20 फीट

(C) 33 फीट

(D) 23 फीट

(iv) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : सिल्वर वैडिंग की भव्य पार्टी भी यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रॉपर' लगी ।

कारण : यशोधर बाबू को केक काटना विलायती परंपरा और बचकानी बात मालूम होती थी ।

विकल्प :

(A) कथन सही है, कारण ग़लत है ।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(v) 'जूझ' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : लेखक अपने अध्यापक से सुनी कविताएँ पढ़ाई करते हुए गाता था ।

कथन II : मंत्री मास्टर गणित पढ़ाते थे ।

कथन III : मास्टर सौंदलगेकर के प्रयास से लेखक की हिंदी भाषा सुधरने लगी ।

कथन IV : लेखक के पिता उसे पढ़ने के लिए प्रेरित करते थे ।

सही कथन/कथनों वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

(A) कथन I तथा II सही हैं ।

(B) कथन II सही है ।

(C) कथन II तथा III सही हैं ।

(D) कथन I, II तथा IV सही हैं ।

(vi) अपने बेटों से तमाम तरह की शिकायतें होने पर भी यशोधर बाबू को उन पर गर्व क्यों था ?

(A) घर की आर्थिक स्थिति सुधर जाने के कारण

(B) छोटी उम्र में ही बेटे द्वारा मोटी तनख्वाह पा जाने के कारण

(C) सांसारिक मानकों के अनुसार बड़ा आदमी मान लिये जाने के कारण

(D) घर में आधुनिक सुख-सुविधा के साधन आ जाने के कारण

(vii) पाठशाला जाने की बात लेखक ने सबसे पहले किससे की ? 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए ।

(A) दादा से

(B) माँ से

(C) दत्ता जी राव से

(D) सौंदलगेकर से

(viii) 'जूझ' कहानी से लेखक की किस प्रकृति का उद्घाटन होता है ?

(A) घूमने-फिरने की

(B) झूठ बोलने की

(C) संघर्ष करने की

(D) अपने मन का करने की

(ix) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ में पत्नी द्वारा मकान के संदर्भ में भविष्य की चिंता किए जाने पर यशोधर बाबू द्वारा नकली हँसी हँसने का कारण था :

(A) अपनी गलती स्वीकार करना

(B) अपनी परेशानी को छिपाना

(C) पत्नी की खिल्ली उड़ाना

(D) मन ही मन खुश होना

(x) लेखक के अनुसार सिंधु सभ्यता का सौन्दर्य है, उसके :

(A) राज-पोषित होने में

(B) समाज-पोषित होने में

(C) धर्म-पोषित होने में

(D) व्यापार-पोषित होने में

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न) **40 अंक**

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) चंद्रयान 3 : भारत की एक बड़ी उपलब्धि

(ख) घने कोहरे में लंबी यात्रा

(ग) उदय होता हुआ सूरज

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : *2×2=4*

(i) (क) कहानी से नाट्य रूपांतरण में, संवाद रचना करते हुए किन बातों का विशेष ध्यान रखना होता है ? प्रकाश डालिए ।

अथवा

(ख) 'रेडियो नाटक लेखन, सिनेमा और रंगमंच की कथा लेखन से भिन्न है,' कैसे ?

(ii) (क) अप्रत्याशित लेखन करते समय लेखक के समक्ष सबसे बड़ी कौन-सी चुनौतियाँ होती हैं ?

अथवा

(ख) फ़्लैश या ब्रेकिंग न्यूज़ से क्या तात्पर्य है ? इसकी सुविधा संचार के कौन-से साधनों में उपलब्ध है ?

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'इंटरनेट पत्रकारिता' की लोकप्रियता के तीन कारण स्पष्ट कीजिए ।

(ख) पत्रकारीय विशेषज्ञता से क्या आशय है ? यह व्यावसायिक विशेषज्ञता से किस रूप में भिन्न है ?

(ग) साहित्यिक लेखन से समाचार लेखन की कला किस प्रकार भिन्न है ?

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' – कविता के आधार पर बताइए कि चिड़ियों के परों में चंचलता आने के क्या कारण हो सकते हैं ।

(ख) 'उषा' कविता में 'राख से लीपा हुआ चौका (अभी गीला पड़ा है)' से क्या अभिप्राय है ?

(ग) तुलसी के अनुसार पेट की आग कैसी है और इसे किस प्रकार बुझाया जा सकता है ?

11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास' – 'पतंग' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि ने ऐसा किसके लिए और क्यों कहा है ?

(ख) 'बात सीधी थी पर' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि ने 'भाषा को सहूलियत' से बरतने की सलाह क्यों दी है ।

(ग) फ़िराक की रुबाइयों में उभरे घरेलू जीवन के बिंबों का सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) भक्तिन की किन्हीं तीन चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(ख) चाँद सिंह पर विजय पाते ही लुट्टन के जीवन में आए किन्हीं तीन परिवर्तनों का उल्लेख कीजिए ।

(ग) 'शिरीष के फूल' पाठ का कथ्य स्पष्ट कीजिए ।

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर बताइए कि भगत जी बाज़ार को सार्थकता प्रदान कर रहे हैं और समाज में सद्भाव विकसित कर रहे हैं, कैसे ?

(ख) 'काले मेघा पानी दे' संस्मरण के आधार पर बताइए कि जल के संदर्भ में लेखक को कौन-सी बात समझ में नहीं आती थी ।

(ग) 'श्रम-विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि जातिवाद के पोषक अपने समर्थन में क्या तर्क देते हैं ।

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ के आधार पर किन्हीं दो जीवन-मूल्यों की उदाहरण सहित समीक्षा कीजिए जो समय के साथ बदल रहे हैं ।

(ख) 'जूझ' पाठ के लेखक में कविता-रचना के प्रति रुचि कैसे उत्पन्न हुई ?

(ग) कैसे कहा जा सकता है कि मुअनजो-दड़ो शहर ताम्रकाल के शहरों में सबसे बड़ा और उत्कृष्ट था ?

Series E1GFH/1 **Set No. 1**

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/1**

अनुक्रमांक

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

नोट

(I) *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।*

(II) *प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।*

(III) *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **13** प्रश्न हैं ।*

(IV) ***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।***

(V) *इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **13** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना **अनिवार्य** है ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं – **खण्ड अ** और **खण्ड ब** ।*

(iii) ***खण्ड अ** में **45** बहुविकल्पी/वस्तुपरक उप-प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें से केवल **40** उप-प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

(iv) ***खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमश: लिखिए ।*

खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : *10×1=10*

वैश्विक महामारी, संघर्ष और प्राकृतिक आपदा के बीच पूरा विश्व अवसाद से गुजर रहा है । औद्योगिक क्रांति की लहर के कारण पृथ्वी की पारिस्थितिकी और इंसानों के पर्यावरण के साथ संबंधों में एक नया और उल्लेखनीय मोड़ आया । करीब पाँच हज़ार वर्ष पहले हुए कृषि क्रांति ने समाज को भोजन और स्थायित्व प्रदान किया था । पहली औद्योगिक क्रांति 250 साल पहले हुई थी जो मुख्यत: कोयले और भाप के साथ हुई थी; दूसरी औद्योगिक क्रांति बिजली और तेल के साथ तथा तीसरी कम्प्यूटर और सहायक सामग्रियों के साथ और अब चौथी औद्योगिक क्रांति में भौतिक, डिजिटल और तकनीकी दुनिया में प्रौद्योगिकी का सम्मिश्रण है । बीसवीं शताब्दी के दौरान परमाणु बमों के विस्फोट के साथ मानवता ने नए युग में प्रवेश किया । हमने स्वयं के विनाश करने की शक्ति पा ली यह सुनिश्चित किए बिना कि हम ऐसा होने से रोक सकते थे ।

एक ऐसी दुनिया की कल्पना करना भी मुश्किल है जहाँ देश शक्ति और प्रभुत्व के लिए प्रतिस्पर्धा नहीं करेंगे । विस्तृत औद्योगीकरण, कारखानों के प्रसार, सड़कों के निर्माण के लिए जंगलों के कटाव, विशाल बाँधों और विस्तृत उत्पादन आदि के लिए नदियों को रोकने, यातायात के साधनों की गतिविधियों और लोगों के पलायन ने पारिस्थितिकी में गंभीर गड़बड़ी पैदा की है । जिसके फलस्वरूप पर्यावरण परिवर्तन और भूमंडलीय ताप में वृद्धि को नकारा नहीं जा सकता है ।

आज प्रकृति और विश्व-शांति दोनों ही ख़तरे में हैं । विकास ने भू-राजनीति के साथ मिलकर मानवता को ख़तरे में डाल दिया है । और हमें यह नहीं पता कि वर्तमान की संकटमय परिस्थिति के आत्मघाती तरीकों से कैसे उबरा जाए ?

आज मानव अस्तित्व को ग्लोबल वार्मिंग और जलवायु परिवर्तन से ख़तरा हो रहा है और इसमें इतनी क्षमता है कि दुनिया के विभिन्न हिस्सों के अरबों लोगों के जीवन और निवास स्थान को नुकसान पहुँच सकता है । पारिस्थितिकी संरक्षण और जलवायु-परिवर्तन की भयावह चुनौतियाँ दहला देने वाली हैं । अब इस बात की आवश्यकता है कि हमारी सोच और व्यवहार में बदलाव लाया जाए । इस मुद्दे का केन्द्र बिन्दु यह है कि हम अपनी सभ्यता की प्रक्रिया के संरक्षण के लिए किस प्रकार नए और संवेदनशील निर्माण की ओर बढ़ सकते हैं ।

(i) मानव अस्तित्व को सबसे अधिक ख़तरा किससे है ?

(a) जलवायु परिवर्तन से

(b) औद्योगीकरण से

(c) बढ़ती महामारी से

(d) प्रदूषण से

(ii) पारिस्थितिकी संरक्षण के लिए सबसे ठोस उपाय हो सकता है :

(a) कड़े कानून लागू करना

(b) औद्योगीकरण पर पाबंदी

(c) सोच और व्यवहार में बदलाव

(d) जागरूकता

(iii) 'पृथ्वी की पारिस्थितिकी' से आप क्या समझते हैं ?

(a) पृथ्वी की बनावट

(b) धरती पर जीवन

(c) प्रकृति और पर्यावरण

(d) पर्यावरण में संतुलन

(iv) कृषि-क्रांति से जीवन पर किस प्रकार का प्रभाव पड़ा ?

(a) जीवन में संपन्नता आ गईं

(b) अन्न का पैदावार होने लगा

(c) उत्तम कृषि की तलाश में भटकाव

(d) भोजन और स्थिरता प्राप्त हुई

(v) कम्प्यूटर का विकास किस औद्योगिक क्रांति में हुआ ?

(a) पहली

(b) दूसरी

(c) तीसरी

(d) चौथी

(vi) बीसवीं शताब्दी में हमने अपने विनाश की शक्ति खोजी है, कैसे ?

(a) परमाणु बम बनाकर

(b) प्रौद्योगिकी विकास कर

(c) तकनीकी विकास कर

(d) डिजिटल दुनिया में प्रवेश कर

(vii) प्रतिस्पर्धाविहीन दुनिया की कल्पना करना कठिन क्यों है ?

(a) प्रतियोगिता में बने रहने की इच्छा

(b) प्रभुत्व स्थापित करने की इच्छा

(c) त्याग की भावना का अभाव

(d) संतोष की भावना का अभाव

(viii) गद्यांश के आधार पर पारिस्थितिकी तंत्र में बदलाव के लिए किसे उत्तरदायी ***नहीं*** ठहराया जा सकता ?

(a) जंगलों का कटाव

(b) लोगों का पलायन

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) विस्तृत औद्योगीकरण

(ix) आपकी दृष्टि में लोगों के पलायन का प्रमुख कारण क्या हो सकता है ?

(a) स्थायित्व की खोज

(b) भय से मुक्त जीवन

(c) बेहतर जीवन की तलाश

(d) आवागमन की सुविधा

(x) पर्यावरण परिवर्तन में आप किसकी प्रमुख भूमिका मानते हैं ?

(a) जनसंख्या वृद्धि

(b) औद्योगीकरण

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) मानवीय गतिविधियाँ

2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी ***एक*** काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

काव्यांश – 1

(क) वंदनीय तू कर्ण, देखकर तेज तिग्म अति तेरा,
काँप उठा था आते ही देवत्वपूर्ण मन मेरा ।
किन्तु, अभी तो तुझे देख मन और डरा जाता है,
हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।

दीख रहा तू मुझे ज्योति के उज्ज्वल शैल अचल-सा
कोटि-कोटि जन्मों के संचित महापुण्य के फल-सा
त्रिभुवन में जिन अमित योगियों का प्रकाश जगता है
उनके पूँजीभूत रूप-सा तू मुझको लगता है ।

खड़े दीखते जगतनियंता पीछे तुझे गगन में
बड़े प्रेम से लिए तुझे ज्योतिर्मय आलिंगन में
दान, धर्म, अगणित व्रत-साधन, योग, यज्ञ, तप तेरे
सब प्रकाश बन खड़े हुए हैं तुझे चतुर्दिक घेरे

मही मग्न हो तुझे अंक में लेकर इठलाती है
मस्तक सूँघ स्वत्व अपना यह कहकर जतलाती है
इसने मेरे अमित मलिन पुत्रों का दुख मेटा है,
सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है ।

(i) 'हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।' — पंक्ति में 'हृदय सिमटने' का क्या आशय है ?

(a) आनंदित होना
(b) संकुचित होना
(c) दुखी होना
(d) प्रायश्चित होना

(ii) काव्यांश में 'जगतनियंता' से किसे संबोधित किया गया है ?

(a) चन्द्रमा को

(b) ब्रह्मा को

(c) कृष्ण को

(d) सूर्य को

(iii) दान, धर्म, व्रत तथा योग किस रूप में कर्ण को चारों ओर से सुरक्षित किए हुए है ?

(a) भक्ति रूप में

(b) प्रकाश रूप में

(c) ऊर्जा रूप में

(d) धर्म रूप में

(iv) 'मही' का अर्थ है :

(a) धरती

(b) आकाश

(c) आग

(d) गोद

(v) सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है — काव्य-पंक्ति में 'मुझ' का प्रयोग किसके लिए किया गया है ?

(a) कुंती

(b) राधा

(c) पृथ्वी

(d) अधिरथ

अथवा

काव्यांश – 2

(ख) जो नर आत्म-दान से अपना जीवन-घट भरता है
वही मृत्यु के मुख में भी पड़कर न कभी मरता है ।
जहाँ कहीं है ज्योति जगत में, जहाँ कहीं उजियाला
वहाँ खड़ा है कोई अंतिम मोल चुकाने वाला ।।

दिया अस्थि देकर दधीचि ने, शिवि ने अंग कतर कर,
हरिश्चन्द्र ने कफ़न माँगते हुए सत्य पर अड़ कर ।
ईसा ने संसार-हेतु शूली पर प्राण गँवा कर
अंतिम मूल्य दिया गाँधी ने तीन गोलियाँ खाकर

हँसकर लिया मरण ओठों पर, जीवन का व्रत पाला,
अमर हुआ सुकरात जगत में पीकर विष का प्याला ।
मरकर भी मनसूर नियति की सह पाया ना ठिठोली,
उत्तर में सौ बार चीखकर बोटी-बोटी बोली ।

दान जगत का प्रकृत धर्म है, मनुज व्यर्थ डरता है
एक रोज तो हमें स्वयं सब-कुछ देना पड़ता है ।
बचते वही, समय पर जो सर्वस्व दान करते हैं
ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं ।

(i) संसार में अमर पद को प्राप्त करने के लिए आवश्यक है :

(a) आत्मदान करना

(b) परोपकार करना

(c) त्याग करना

(d) आत्मोत्सर्ग करना

(ii) सत्य पर अडिग रहने वाले महापुरुषों में किसका नाम अमर है ?

(a) राम

(b) कृष्ण

(c) शिवि

(d) हरिश्चन्द्र

(iii) 'ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं' — काव्य-पंक्ति में 'ऋतु' शब्द का क्या अर्थ है ?

(a) मौसम

(b) परम्परा

(c) समय

(d) रीति

(iv) कवि के अनुसार संसार में कौन बच जाता है ?

(a) शासक

(b) अमीर

(c) दानी

(d) कृपण

(v) काव्यांश में कवि ने महापुरुषों का उल्लेख क्यों किया है ?

(a) उनका परिचय देने के लिए

(b) उनसे सीख लेने के लिए

(c) त्याग और दान की महिमा जानने के लिए

(d) धर्म की वास्तविकता को जानने के लिए

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : *5×1=5*

(i) यूरोप के पुनर्जागरण में आप किसकी भूमिका को प्रमुख मानते हैं ?

(a) छापाखाना

(b) समाचार-पत्र

(c) औद्योगिक क्रांति

(d) नेता

(ii) अख़बारों की पुरानी फाइलों को सहजतापूर्वक खोजने का अवसर हमें प्राप्त होता है :

(a) प्रेस से

(b) दूरदर्शन से

(c) इंटरनेट से

(d) पुस्तकालय से

(iii) पत्रकारीय लेखन का संबंध आप किससे मानते हैं ?

(a) वास्तविक घटनाओं से

(b) साहित्यिक लेखन से

(c) सृजनात्मक लेखन से

(d) प्रभावकारी विचारों से

(iv) 'उलटा पिरामिड' शैली का संबंध है :

(a) फ़ीचर लेखन से

(b) आलेख लेखन से

(c) समाचार लेखन से

(d) कथा लेखन से

(v) विशेष लेखन की भाषा शैली किस तरह की होती है ?

(a) सामान्य लेखन की तरह

(b) समाचार लेखन की तरह

(c) सामान्य लेखन से अलग

(d) आलंकारिक भाषा का प्रयोग

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास
पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास
जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए
जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं
डाल की तरह लचीले वेग से अकसर

(i) प्रस्तुत काव्यांश किससे संबंधित है ?

(a) कवि से

(b) बच्चों से

(c) मनुष्य से

(d) चिड़िया से

(ii) 'कपास' शब्द किस रूप में प्रयुक्त हुआ है ?

(a) यथार्थ

(b) कल्पना

(c) निश्छलता

(d) कोमलता

(iii) 'छतों को नरम बनाते हुए' — पंक्ति का भाव है :

(a) कल्पना के पीछे भागना

(b) छतों पर दौड़ते रहना

(c) कठिनाइयों को आसान बनाना

(d) कठिनाइयों की परवाह नहीं करना

(iv) 'दिशाओं को मृदंग की तरह बजाने' से क्या अभिप्राय है ?

(a) दिशाओं को ढोलक की तरह बजाना

(b) दिशाओं में ढोलक के स्वर गूँजना

(c) चारों तरफ बच्चों की किलकारियों का गूँजना

(d) चारों दिशाओं में बच्चों का भागना

(v) डाल की क्या विशेषता होती है ?

(a) कठोरता

(b) लचीलापन

(c) हरियाली

(d) मजबूती

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

लेकिन इस बार मैंने साफ इनकार कर दिया । नहीं फेंकना है मुझे बाल्टी भर-भर कर पानी इस गंदी मेंढक-मंडली पर । जब जीजी बाल्टी भर कर पानी ले गईं उनके बूढ़े पाँव डगमगा रहे थे, हाथ काँप रहे थे, तब भी मैं अलग मुँह फुलाए खड़ा रहा । शाम को उन्होंने लड्डू-मठरी खाने को दिए तो मैंने उन्हें हाथ से अलग खिसका दिया । मुँह फेरकर बैठ गया, जीजी से बोला भी नहीं । पहले वे भी तमतमाई, लेकिन ज्यादा देर तक उनसे गुस्सा नहीं रहा गया । पास आकर मेरा सर अपनी गोद में लेकर बोलीं, "देख भैया रूठ मत । मेरी बात सुन । यह सब अंधविश्वास नहीं है । हम इन्हें पानी नहीं देंगे तो इन्द्र भगवान हमें पानी कैसे देंगे ?"

(i) लेखक ने 'मेंढक-मंडली' पर पानी फेंकने से इनकार क्यों कर दिया ?
- (a) मेंढक-मंडली को पसंद नहीं करने के कारण
- (b) इसे अंधविश्वास मानने के कारण
- (c) पानी के महत्त्व को समझने के कारण
- (d) पानी की बरबादी मानने के कारण

(ii) जीजी की मदद करने के लिए लेखक आगे क्यों नहीं आया ?
- (a) विचारों में असहमति के कारण
- (b) नाराज़गी के कारण
- (c) बाल्टी भारी होने के कारण
- (d) तार्किक होने के कारण

(iii) डगमगाते पैरों और काँपते हाथों से भी जीजी पानी क्यों फेंकने को तत्पर थी ?
- (a) पानी फेंकना अनिवार्य होने के कारण
- (b) लेखक के मना करने के कारण
- (c) परम्परा में विश्वास होने के कारण
- (d) रूढ़िवादी होने के कारण

(iv) 'मुँह फेरकर बैठ गया' — वाक्य में 'मुँह फेरना' क्या है ?
- (a) मुहावरा
- (b) लोकोक्ति
- (c) पदबंध
- (d) पद

(v) जीजी लेखक से ज्यादा देर तक गुस्सा क्यों नहीं रह पाई ?

(a) लेखक के भूखे रहने के कारण

(b) लेखक से काम होने के कारण

(c) लेखक को नासमझ मानने के कारण

(d) लेखक से स्नेह होने के कारण

6. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) यशोधर बाबू ने झेंपते हुए खुश होने की अदा किससे सीखी थी ?

(a) अपनी पत्नी से

(b) किशन दा से

(c) चड्ढा से

(d) अपने पिता से

(ii) यशोधर बाबू गोल मार्केट छोड़ना क्यों नहीं चाहते थे ?

(a) बड़ा घर होने के कारण

(b) किशन दा के प्रति विश्वास

(c) क्षेत्र विशेष से प्रेम के कारण

(d) यादें जुड़ी होने के कारण

(iii) सिल्वर वैडिंग की पार्टी देना यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रोपर' क्यों लग रहा था ?

(a) पुराने ख्याल के होने के कारण

(b) विदेशी 'कस्टम' मानने के कारण

(c) दिखावे में विश्वास न रखने के कारण

(d) पार्टी में होने वाले खर्च के कारण

(iv) 'जूझ' कहानी में लेखक के पिता पाठशाला से अधिक महत्त्व खेत तथा ढोर चराने को क्यों देते थे ?

(a) स्वयं अशिक्षित होने से

(b) खेतों से फ़सल मिलने से

(c) शिक्षा के महत्त्व को नहीं समझने से

(d) पढ़ने को बेकार का काम समझने से

(v) पाठशाला में पहुँचने के बाद लेखक का मन खट्टा क्यों हो गया ?

(a) पढ़ाई में मन नहीं लगने के कारण

(b) पहचान के लड़के नहीं होने के कारण

(c) साथियों के अगली कक्षा में चले जाने के कारण

(d) अपने से कम उम्र और अक्ल के बच्चों के साथ बैठने की मजबूरी के कारण

(vi) पाठशाला में सहपाठियों द्वारा तंग किए गए लेखक की तुलना किससे की गई है ?

(a) घायल गिलहरी से

(b) चूहा से

(c) कोयल से

(d) कौआ से

(vii) लेखक का पाठशाला में विश्वास बढ़ने के क्या कारण थे ?

(a) शिक्षकों का अपनत्व भरा व्यवहार

(b) वसंत की दोस्ती

(c) केवल (a)

(d) (a) और (b) दोनों

(viii) नगर नियोजन की अनूठी मिसाल किसे कहा गया है ?

(a) माया सभ्यता

(b) मुअनजो-दड़ो

(c) महाकुंड

(d) मेसोपोटामिया

(ix) आप किस आधार पर कह सकते हैं कि सिन्धु घाटी के दौर में व्यापार ही नहीं, उन्नत खेती भी होती थी ?

(a) गढ़ होने से

(b) बैलगाड़ी मिलने से

(c) कोठार होने से

(d) कुंड होने से

(x) मेसोपोटामिया के शिलालेखों में मुअनजो-दड़ो के लिए किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?

(a) मेलुहा

(b) उलेहा

(c) गढ़

(d) शिव

खण्ड ब
(वर्णनात्मक प्रश्न)

7. निम्नलिखित दिए गए चार विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) मेले में अभिन्न मित्र से भेंट

(ख) जब मैं समुद्र की लहरों में घिर गया

(ग) नकली सामान, भरपूर विज्ञापन

(घ) बदलते सामाजिक रीतिरिवाज

8. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : $2 \times 3 = 6$

(क) कहानी के नाट्य रूपांतरण में संवाद लेखन की महत्त्वपूर्ण शर्तों को स्पष्ट कीजिए ।

(ख) रेडियो नाटक में आवाज की भूमिका को स्पष्ट कीजिए ।

(ग) नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन की तुलना खुले मैदान से क्यों की गई है ?

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए : $2 \times 4 = 8$

(क) मुद्रित माध्यम से आप क्या समझते हैं ? मुद्रित माध्यमों की विशेषता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।

(ख) समाचार लेखन के समय प्राय: किन प्रश्नों का जवाब देने की कोशिश की जाती है ? इन्हें किस रूप में जाना जाता है ? समाचार के मुखड़े, बॉडी और समापन में किन प्रश्नों को आधार बनाया जाता है ?

(ग) पत्रकारीय लेखन किसे कहते हैं ? पत्रकारों के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख करते हुए पूर्णकालिक पत्रकार और स्वतंत्र पत्रकार के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : $2 \times 3 = 6$

(क) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग के आधार पर लिखिए कि रावण की बात सुनकर कुंभकरण क्यों बिलखने लगा था ।

(ख) 'बादल राग' कविता के आधार पर लिखिए कि बादलों की रणभेरी को सुनकर सोये हुए अंकुरों में किस प्रकार की चेतना उभरती है ।

(ग) 'उषा' कविता के संदर्भ में लिखिए कि उषा का जादू टूटने से आप क्या समझते हैं ।

11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'कविता के बहाने' कविता के आधार पर लिखिए कि कविता की उड़ान चिड़िया क्यों नहीं जानती ।

(ख) 'एक गीत' कविता के संदर्भ में लिखिए कि चिड़िया के परों में चंचलता भरने के क्या कारण हो सकते हैं ।

(ग) शारीरिक चुनौती को झेलते व्यक्ति से कैमरे पर सवाल पूछना मीडियाकर्मियों की किस कमी को दर्शाता है ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए ।

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गई ?

(ख) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के अनुसार बाज़ार को सार्थकता कैसे लोग प्रदान करते हैं ?

(ग) पहलवान की ढोलक मृत गाँव में संजीवनी शक्ति का संचार किस प्रकार करती थी ?

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर शिरीष के फूलों की विशेषता लिखिए ।

(ख) जाति आधारित श्रम विभाजन के दोषों का उल्लेख 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर कीजिए ।

(ग) भक्तिन का दुर्भाग्य भी उससे कम हठी नहीं था, कैसे ? पाठ के आधार पर लिखिए ।

Series E1GFH/1

Set No. 2

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/2**

अनुक्रमांक

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

नोट

(I)	*कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।*
(II)	*प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।*
(III)	*कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **13** प्रश्न हैं ।*
(IV)	***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।***
(V)	*इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **13** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना **अनिवार्य** है ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं – **खण्ड अ** और **खण्ड ब** ।*

(iii) ***खण्ड अ** में **45** बहुविकल्पी/वस्तुपरक उप-प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें से केवल **40** उप-प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

(iv) ***खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खण्ड अ
(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी ***एक*** काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

काव्यांश – 1

(क) वंदनीय तू कर्ण, देखकर तेज तिग्म अति तेरा,
काँप उठा था आते ही देवत्वपूर्ण मन मेरा ।
किन्तु, अभी तो तुझे देख मन और डरा जाता है,
हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।

दीख रहा तू मुझे ज्योति के उज्ज्वल शैल अचल-सा
कोटि-कोटि जन्मों के संचित महापुण्य के फल-सा
त्रिभुवन में जिन अमित योगियों का प्रकाश जगता है
उनके पूँजीभूत रूप-सा तू मुझको लगता है ।

खड़े दीखते जगतनियंता पीछे तुझे गगन में
बड़े प्रेम से लिए तुझे ज्योतिर्मय आलिंगन में
दान, धर्म, अगणित व्रत-साधन, योग, यज्ञ, तप तेरे
सब प्रकाश बन खड़े हुए हैं तुझे चतुर्दिक घेरे

मही मग्न हो तुझे अंक में लेकर इठलाती है
मस्तक सूँघ स्वत्व अपना यह कहकर जतलाती है
इसने मेरे अमित मलिन पुत्रों का दुख मेटा है,
सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है ।

(i) 'हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।' – पंक्ति में 'हृदय सिमटने' का क्या आशय है ?

(a) आनंदित होना
(b) संकुचित होना
(c) दुखी होना
(d) प्रायश्चित होना

(ii) काव्यांश में 'जगतनियंता' से किसे संबोधित किया गया है ?

(a) चन्द्रमा को
(b) ब्रह्मा को
(c) कृष्ण को
(d) सूर्य को

(iii) दान, धर्म, व्रत तथा योग किस रूप में कर्ण को चारों ओर से सुरक्षित किए हुए है ?

(a) भक्ति रूप में
(b) प्रकाश रूप में
(c) ऊर्जा रूप में
(d) धर्म रूप में

(iv) 'मही' का अर्थ है :

(a) धरती
(b) आकाश
(c) आग
(d) गोद

(v) सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है — काव्य-पंक्ति में 'मुझ' का प्रयोग किसके लिए किया गया है ?

(a) कुंती
(b) राधा
(c) पृथ्वी
(d) अधिरथ

अथवा

काव्यांश – 2

(ख) जो नर आत्म-दान से अपना जीवन-घट भरता है
वही मृत्यु के मुख में भी पड़कर न कभी मरता है ।
जहाँ कहीं है ज्योति जगत में, जहाँ कहीं उजियाला
वहाँ खड़ा है कोई अंतिम मोल चुकाने वाला ।।

दिया अस्थि देकर दधीचि ने, शिवि ने अंग कतर कर,
हरिश्चन्द्र ने कफ़न माँगते हुए सत्य पर अड़ कर ।
ईसा ने संसार-हेतु शूली पर प्राण गँवा कर
अंतिम मूल्य दिया गाँधी ने तीन गोलियाँ खाकर

हँसकर लिया मरण ओठों पर, जीवन का व्रत पाला,
अमर हुआ सुकरात जगत में पीकर विष का प्याला ।
मरकर भी मनसूर नियति की सह पाया ना ठिठोली,
उत्तर में सौ बार चीखकर बोटी-बोटी बोली ।

दान जगत का प्रकृत धर्म है, मनुज व्यर्थ डरता है
एक रोज तो हमें स्वयं सब-कुछ देना पड़ता है ।
बचते वही, समय पर जो सर्वस्व दान करते हैं
ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं ।

(i) संसार में अमर पद को प्राप्त करने के लिए आवश्यक है :

(a) आत्मदान करना
(b) परोपकार करना
(c) त्याग करना
(d) आत्मोत्सर्ग करना

(ii) सत्य पर अडिग रहने वाले महापुरुषों में किसका नाम अमर है ?

(a) राम
(b) कृष्ण
(c) शिवि
(d) हरिश्चन्द्र

(iii) 'ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं' — काव्य-पंक्ति में 'ऋतु' शब्द का क्या अर्थ है ?

(a) मौसम

(b) परम्परा

(c) समय

(d) रीति

(iv) कवि के अनुसार संसार में कौन बच जाता है ?

(a) शासक

(b) अमीर

(c) दानी

(d) कृपण

(v) काव्यांश में कवि ने महापुरुषों का उल्लेख क्यों किया है ?

(a) उनका परिचय देने के लिए

(b) उनसे सीख लेने के लिए

(c) त्याग और दान की महिमा जानने के लिए

(d) धर्म की वास्तविकता को जानने के लिए

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : *10×1=10*

वैश्विक महामारी, संघर्ष और प्राकृतिक आपदा के बीच पूरा विश्व अवसाद से गुजर रहा है । औद्योगिक क्रांति की लहर के कारण पृथ्वी की पारिस्थितिकी और इंसानों के पर्यावरण के साथ संबंधों में एक नया और उल्लेखनीय मोड़ आया । करीब पाँच हज़ार वर्ष पहले हुए कृषि क्रांति ने समाज को भोजन और स्थायित्व प्रदान किया था । पहली औद्योगिक क्रांति 250 साल पहले हुई थी जो मुख्यत: कोयले और भाप के साथ हुई थी; दूसरी औद्योगिक क्रांति बिजली और तेल के साथ तथा तीसरी कम्प्यूटर और सहायक सामग्रियों के साथ और अब चौथी औद्योगिक क्रांति में भौतिक, डिजिटल और तकनीकी दुनिया में प्रौद्योगिकी का सम्मिश्रण है । बीसवीं शताब्दी के दौरान परमाणु बमों के विस्फोट के साथ मानवता ने नए युग में प्रवेश किया । हमने स्वयं के विनाश करने की शक्ति पा ली यह सुनिश्चित किए बिना कि हम ऐसा होने से रोक सकते थे ।

एक ऐसी दुनिया की कल्पना करना भी मुश्किल है जहाँ देश शक्ति और प्रभुत्व के लिए प्रतिस्पर्धा नहीं करेंगे । विस्तृत औद्योगीकरण, कारखानों के प्रसार, सड़कों के निर्माण के लिए जंगलों के कटाव, विशाल बाँधों और विस्तृत उत्पादन आदि के लिए नदियों को रोकने, यातायात के साधनों की गतिविधियों और लोगों के पलायन ने पारिस्थितिकी में गंभीर गड़बड़ी पैदा की है । जिसके फलस्वरूप पर्यावरण परिवर्तन और भूमंडलीय ताप में वृद्धि को नकारा नहीं जा सकता है ।

आज प्रकृति और विश्व-शांति दोनों ही ख़तरे में हैं । विकास ने भू-राजनीति के साथ मिलकर मानवता को ख़तरे में डाल दिया है । और हमें यह नहीं पता कि वर्तमान की संकटमय परिस्थिति के आत्मघाती तरीकों से कैसे उबरा जाए ?

आज मानव अस्तित्व को ग्लोबल वार्मिंग और जलवायु परिवर्तन से ख़तरा हो रहा है और इसमें इतनी क्षमता है कि दुनिया के विभिन्न हिस्सों के अरबों लोगों के जीवन और निवास स्थान को नुकसान पहुँच सकता है । पारिस्थितिकी संरक्षण और जलवायु-परिवर्तन की भयावह चुनौतियाँ दहला देने वाली हैं । अब इस बात की आवश्यकता है कि हमारी सोच और व्यवहार में बदलाव लाया जाए । इस मुद्दे का केन्द्र बिन्दु यह है कि हम अपनी सभ्यता की प्रक्रिया के संरक्षण के लिए किस प्रकार नए और संवेदनशील निर्माण की ओर बढ़ सकते हैं ।

(i) मानव अस्तित्व को सबसे अधिक ख़तरा किससे है ?

(a) जलवायु परिवर्तन से

(b) औद्योगीकरण से

(c) बढ़ती महामारी से

(d) प्रदूषण से

(ii) पारिस्थितिकी संरक्षण के लिए सबसे ठोस उपाय हो सकता है :

(a) कड़े कानून लागू करना

(b) औद्योगीकरण पर पाबंदी

(c) सोच और व्यवहार में बदलाव

(d) जागरूकता

(iii) 'पृथ्वी की पारिस्थितिकी' से आप क्या समझते हैं ?

(a) पृथ्वी की बनावट

(b) धरती पर जीवन

(c) प्रकृति और पर्यावरण

(d) पर्यावरण में संतुलन

(iv) कृषि-क्रांति से जीवन पर किस प्रकार का प्रभाव पड़ा ?

(a) जीवन में संपन्नता आ गई

(b) अन्न का पैदावार होने लगा

(c) उत्तम कृषि की तलाश में भटकाव

(d) भोजन और स्थिरता प्राप्त हुई

(v) कम्प्यूटर का विकास किस औद्योगिक क्रांति में हुआ ?

(a) पहली

(b) दूसरी

(c) तीसरी

(d) चौथी

(vi) बीसवीं शताब्दी में हमने अपने विनाश की शक्ति खोजी है, कैसे ?

(a) परमाणु बम बनाकर

(b) प्रौद्योगिकी विकास कर

(c) तकनीकी विकास कर

(d) डिजिटल दुनिया में प्रवेश कर

(vii) प्रतिस्पर्धाविहीन दुनिया की कल्पना करना कठिन क्यों है ?

(a) प्रतियोगिता में बने रहने की इच्छा

(b) प्रभुत्व स्थापित करने की इच्छा

(c) त्याग की भावना का अभाव

(d) संतोष की भावना का अभाव

(viii) गद्यांश के आधार पर पारिस्थितिकी तंत्र में बदलाव के लिए किसे उत्तरदायी ***नहीं*** ठहराया जा सकता ?

(a) जंगलों का कटाव

(b) लोगों का पलायन

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) विस्तृत औद्योगीकरण

(ix) आपकी दृष्टि में लोगों के पलायन का प्रमुख कारण क्या हो सकता है ?

(a) स्थायित्व की खोज

(b) भय से मुक्त जीवन

(c) बेहतर जीवन की तलाश

(d) आवागमन की सुविधा

(x) पर्यावरण परिवर्तन में आप किसकी प्रमुख भूमिका मानते हैं ?

(a) जनसंख्या वृद्धि

(b) औद्योगीकरण

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) मानवीय गतिविधियाँ

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : *5×1=5*

(i) यूरोप के पुनर्जागरण में आप किसकी भूमिका को प्रमुख मानते हैं ?

(a) छापाखाना

(b) समाचार-पत्र

(c) औद्योगिक क्रांति

(d) नेता

(ii) अख़बारों की पुरानी फाइलों को सहजतापूर्वक खोजने का अवसर हमें प्राप्त होता है :

(a) प्रेस से

(b) दूरदर्शन से

(c) इंटरनेट से

(d) पुस्तकालय से

(iii) पत्रकारीय लेखन का संबंध आप किससे मानते हैं ?

(a) वास्तविक घटनाओं से

(b) साहित्यिक लेखन से

(c) सृजनात्मक लेखन से

(d) प्रभावकारी विचारों से

(iv) 'उलटा पिरामिड' शैली का संबंध है :

(a) फ़ीचर लेखन से

(b) आलेख लेखन से

(c) समाचार लेखन से

(d) कथा लेखन से

(v) विशेष लेखन की भाषा शैली किस तरह की होती है ?

(a) सामान्य लेखन की तरह

(b) समाचार लेखन की तरह

(c) सामान्य लेखन से अलग

(d) आलंकारिक भाषा का प्रयोग

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

बच्चे प्रत्याशा में होंगे,
नीड़ों से झाँक रहे होंगे
यह ध्यान परों में चिड़ियों के भरता कितनी चंचलता है
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।
मुझसे मिलने को कौन विकल ?
मैं होऊँ किसके हित चंचल ?
यह प्रश्न शिथिल करता पद को, भरता उर में विह्वलता है
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।

(i) पक्षी अपने घर की ओर तेजी से क्यों लौट रहे हैं ?

(a) बच्चों की व्याकुलता के कारण

(b) सायंकाल हो जाने के कारण

(c) रात के अंधकार के कारण

(d) पैरों की शिथिलता के कारण

(ii) कवि, घर लौटने की शीघ्रता में नहीं दिखाई दे रहा है, क्योंकि :

(a) उसके पास घर नहीं है ।

(b) वह किसी के लिए चिन्तित नहीं है ।

(c) वह अपने घर पर ही है ।

(d) उसका कोई अपना नहीं है ।

(iii) बच्चे घोंसले से क्यों झाँक रहे हैं ?

(a) भोजन की प्रतीक्षा में

(b) माँ की प्रतीक्षा में

(c) रात हो जाने की आशंका से

(d) बाहरी भय की आशंका से

(iv) "पैरों का शिथिल होना" — का आशय है :

(a) रुक जाना

(b) आलस्य होना

(c) थकावट होना

(d) उत्साह नहीं होना

(v) कवि की बेचैनी का कारण है :

(a) उसका अधूरापन

(b) उसका अकेलापन

(c) उसका आवारापन

(d) उसकी भावुकता

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

रात्रि की विभीषिका को सिर्फ पहलवान की ढोलक ही ललकार कर चुनौती देती रहती थी । पहलवान संध्या से सुबह तक, चाहे जिस ख़याल से ढोलक बजाता हो, किन्तु गाँव के अर्धमृत, औषधि-उपचार-पथ्य-विहीन प्राणियों में वह संजीवनी शक्ति ही भरती थी । बूढ़े बच्चों-जवानों की शक्तिहीन आँखों के आगे दंगल का दृश्य नाचने लगता था । स्पंदन-शक्ति-शून्य स्नायुओं में भी बिजली दौड़ जाती थी । अवश्य ही ढोलक की आवाज में न तो बुखार हटाने का कोई गुण था और न महामारी की सर्वनाश शक्ति को रोकने की शक्ति ही, पर इसमें संदेह नहीं कि मरते हुए प्राणियों को आँख मूँदते समय कोई तकलीफ नहीं होती थी, मृत्यु से वे डरते नहीं थे ।

(i) रात्रि की विभीषिका से आप क्या समझते हैं ?
- (a) रात का अँधेरा
- (b) रात का अकेलापन
- (c) रात की त्रासदी
- (d) रात का सूनापन

(ii) 'संजीवनी शक्ति' का अभिप्राय है :
- (a) जीने की शक्ति
- (b) शक्ति की औषधि
- (c) पुन: जीवित करने वाली काल्पनिक शक्ति
- (d) जीवन धारण करने वाली काल्पनिक शक्ति

(iii) शक्तिहीन आँखों में दंगल का दृश्य नाचने का क्या प्रभाव पड़ता था ?
- (a) लड़ने को तत्पर करना
- (b) उठ खड़ा होना
- (c) ऊर्जा का संचार करना
- (d) आँखों में चमक आना

(iv) ढोलक की आवाज मरने वाले की सहायता किस प्रकार करती थी ?
- (a) मृत्यु-भय से मुक्ति दिलवाकर
- (b) कष्ट से मुक्ति दिलवाकर
- (c) महामारी से मुक्ति दिलवाकर
- (d) माया-मोह से मुक्ति दिलवाकर

(v) गद्यांश से यह पता चलता है कि :

(a) रात का दृश्य भयानक था ।
(b) गाँव के लोग बहुत ग़रीब थे ।
(c) गाँव महामारी की चपेट में था ।
(d) पहलवान रातभर ढोलक बजाता था ।

6. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) यशोधर बाबू ने झेंपते हुए खुश होने की अदा किससे सीखी थी ?

(a) अपनी पत्नी से
(b) किशन दा से
(c) चड्ढा से
(d) अपने पिता से

(ii) यशोधर बाबू गोल मार्केट छोड़ना क्यों नहीं चाहते थे ?

(a) बड़ा घर होने के कारण
(b) किशन दा के प्रति विश्वास
(c) क्षेत्र विशेष से प्रेम के कारण
(d) यादें जुड़ी होने के कारण

(iii) सिल्वर वैडिंग की पार्टी देना यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रोपर' क्यों लग रहा था ?

(a) पुराने ख्याल के होने के कारण
(b) विदेशी 'कस्टम' मानने के कारण
(c) दिखावे में विश्वास न रखने के कारण
(d) पार्टी में होने वाले खर्च के कारण

(iv) 'जूझ' कहानी में लेखक के पिता पाठशाला से अधिक महत्त्व खेत तथा ढोर चराने को क्यों देते थे ?

(a) स्वयं अशिक्षित होने से
(b) खेतों से फ़सल मिलने से
(c) शिक्षा के महत्त्व को नहीं समझने से
(d) पढ़ने को बेकार का काम समझने से

(v) पाठशाला में पहुँचने के बाद लेखक का मन खट्टा क्यों हो गया ?

(a) पढ़ाई में मन नहीं लगने के कारण

(b) पहचान के लड़के नहीं होने के कारण

(c) साथियों के अगली कक्षा में चले जाने के कारण

(d) अपने से कम उम्र और अक्ल के बच्चों के साथ बैठने की मजबूरी के कारण

(vi) पाठशाला में सहपाठियों द्वारा तंग किए गए लेखक की तुलना किससे की गई है ?

(a) घायल गिलहरी से

(b) चूहा से

(c) कोयल से

(d) कौआ से

(vii) लेखक का पाठशाला में विश्वास बढ़ने के क्या कारण थे ?

(a) शिक्षकों का अपनत्व भरा व्यवहार

(b) वसंत की दोस्ती

(c) केवल (a)

(d) (a) और (b) दोनों

(viii) नगर नियोजन की अनूठी मिसाल किसे कहा गया है ?

(a) माया सभ्यता

(b) मुअनजो-दड़ो

(c) महाकुंड

(d) मेसोपोटामिया

(ix) आप किस आधार पर कह सकते हैं कि सिन्धु घाटी के दौर में व्यापार ही नहीं, उन्नत खेती भी होती थी ?

(a) गढ़ होने से

(b) बैलगाड़ी मिलने से

(c) कोठार होने से

(d) कुंड होने से

(x) मेसोपोटामिया के शिलालेखों में मुअनजो-दड़ो के लिए किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?

(a) मेलुहा

(b) उलेहा

(c) गढ़

(d) शिव

खण्ड ब
(वर्णनात्मक प्रश्न)

7. निम्नलिखित दिए गए चार विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) चलते-चलते पैरों में मोच आ जाना

(ख) जब मैट्रो की बिजली गुम हो गई

(ग) मैं और मेरा मित्र

(घ) पहाड़ी प्रदेश में एक दिन

8. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए : *2×4=8*

(क) मुद्रित माध्यम से आप क्या समझते हैं ? मुद्रित माध्यमों की विशेषता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।

(ख) समाचार लेखन के समय प्राय: किन प्रश्नों का जवाब देने की कोशिश की जाती है ? इन्हें किस रूप में जाना जाता है ? समाचार के मुखड़े, बॉडी और समापन में किन प्रश्नों को आधार बनाया जाता है ?

(ग) पत्रकारीय लेखन किसे कहते हैं ? पत्रकारों के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख करते हुए पूर्णकालिक पत्रकार और स्वतंत्र पत्रकार के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) कहानी के नाट्य रूपांतरण में संवाद लेखन की महत्त्वपूर्ण शर्तों को स्पष्ट कीजिए ।

(ख) रेडियो नाटक में आवाज की भूमिका को स्पष्ट कीजिए ।

(ग) नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन की तुलना खुले मैदान से क्यों की गई है ?

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग के आधार पर लिखिए कि रावण की बात सुनकर कुंभकरण क्यों बिलखने लगा था ।

(ख) 'बादल राग' कविता के आधार पर लिखिए कि बादलों की रणभेरी को सुनकर सोये हुए अंकुरों में किस प्रकार की चेतना उभरती है ।

(ग) 'उषा' कविता के संदर्भ में लिखिए कि उषा का जादू टूटने से आप क्या समझते हैं ।

11. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) बात और भाषा किस प्रकार एक-दूसरे से जुड़ी हुई है ?

(ख) "जग पूछ रहा उनको, जो जग की गाते" — पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए ।

(ग) "पतंगों के साथ-साथ वे भी उड़ रहे हैं" — कवि ने बच्चों के लिए ऐसा क्यों कहा है ?

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गई ?

(ख) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के अनुसार बाज़ार को सार्थकता कैसे लोग प्रदान करते हैं ?

(ग) पहलवान की ढोलक मृत गाँव में संजीवनी शक्ति का संचार किस प्रकार करती थी ?

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) भक्तिन की विमाता ने पिता की बीमारी का समाचार भक्तिन के पास देर से क्यों भेजा होगा ? पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ख) डॉ. आंबेडकर ने किन विशेषताओं को आदर्श समाज की धुरी माना है और क्यों ?

(ग) 'शिरीष' की किस विशेषता के कारण लेखक वनस्पतिशास्त्री के कथन को सच मानता है ?

Series E1GFH/1 **Set No. 3**

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/3**

अनुक्रमांक

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

नोट

(I)	*कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।*
(II)	*प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।*
(III)	*कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **13** प्रश्न हैं ।*
(IV)	***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।***
(V)	*इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **13** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना **अनिवार्य** है ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं – **खण्ड अ** और **खण्ड ब** ।*

(iii) ***खण्ड अ** में **45** बहुविकल्पी/वस्तुपरक उप-प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें से केवल **40** उप-प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

(iv) ***खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खण्ड अ
(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : *10×1=10*

वैश्विक महामारी, संघर्ष और प्राकृतिक आपदा के बीच पूरा विश्व अवसाद से गुजर रहा है । औद्योगिक क्रांति की लहर के कारण पृथ्वी की पारिस्थितिकी और इंसानों के पर्यावरण के साथ संबंधों में एक नया और उल्लेखनीय मोड़ आया । करीब पाँच हज़ार वर्ष पहले हुए कृषि क्रांति ने समाज को भोजन और स्थायित्व प्रदान किया था । पहली औद्योगिक क्रांति 250 साल पहले हुई थी जो मुख्यत: कोयले और भाप के साथ हुई थी; दूसरी औद्योगिक क्रांति बिजली और तेल के साथ तथा तीसरी कम्प्यूटर और सहायक सामग्रियों के साथ और अब चौथी औद्योगिक क्रांति में भौतिक, डिजिटल और तकनीकी दुनिया में प्रौद्योगिकी का सम्मिश्रण है । बीसवीं शताब्दी के दौरान परमाणु बमों के विस्फोट के साथ मानवता ने नए युग में प्रवेश किया । हमने स्वयं के विनाश करने की शक्ति पा ली यह सुनिश्चित किए बिना कि हम ऐसा होने से रोक सकते थे ।

एक ऐसी दुनिया की कल्पना करना भी मुश्किल है जहाँ देश शक्ति और प्रभुत्व के लिए प्रतिस्पर्धा नहीं करेंगे । विस्तृत औद्योगीकरण, कारखानों के प्रसार, सड़कों के निर्माण के लिए जंगलों के कटाव, विशाल बाँधों और विस्तृत उत्पादन आदि के लिए नदियों को रोकने, यातायात के साधनों की गतिविधियों और लोगों के पलायन ने पारिस्थितिकी में गंभीर गड़बड़ी पैदा की है । जिसके फलस्वरूप पर्यावरण परिवर्तन और भूमंडलीय ताप में वृद्धि को नकारा नहीं जा सकता है ।

आज प्रकृति और विश्व-शांति दोनों ही ख़तरे में हैं । विकास ने भू-राजनीति के साथ मिलकर मानवता को ख़तरे में डाल दिया है । और हमें यह नहीं पता कि वर्तमान की संकटमय परिस्थिति के आत्मघाती तरीकों से कैसे उबरा जाए ?

आज मानव अस्तित्व को ग्लोबल वार्मिंग और जलवायु परिवर्तन से ख़तरा हो रहा है और इसमें इतनी क्षमता है कि दुनिया के विभिन्न हिस्सों के अरबों लोगों के जीवन और निवास स्थान को नुकसान पहुँच सकता है । पारिस्थितिकी संरक्षण और जलवायु-परिवर्तन की भयावह चुनौतियाँ दहला देने वाली हैं । अब इस बात की आवश्यकता है कि हमारी सोच और व्यवहार में बदलाव लाया जाए । इस मुद्दे का केन्द्र बिन्दु यह है कि हम अपनी सभ्यता की प्रक्रिया के संरक्षण के लिए किस प्रकार नए और संवेदनशील निर्माण की ओर बढ़ सकते हैं ।

(i) मानव अस्तित्व को सबसे अधिक ख़तरा किससे है ?

(a) जलवायु परिवर्तन से

(b) औद्योगीकरण से

(c) बढ़ती महामारी से

(d) प्रदूषण से

(ii) पारिस्थितिकी संरक्षण के लिए सबसे ठोस उपाय हो सकता है :

(a) कड़े कानून लागू करना

(b) औद्योगीकरण पर पाबंदी

(c) सोच और व्यवहार में बदलाव

(d) जागरूकता

(iii) 'पृथ्वी की पारिस्थितिकी' से आप क्या समझते हैं ?

(a) पृथ्वी की बनावट

(b) धरती पर जीवन

(c) प्रकृति और पर्यावरण

(d) पर्यावरण में संतुलन

(iv) कृषि-क्रांति से जीवन पर किस प्रकार का प्रभाव पड़ा ?

(a) जीवन में संपन्नता आ गई

(b) अन्न का पैदावार होने लगा

(c) उत्तम कृषि की तलाश में भटकाव

(d) भोजन और स्थिरता प्राप्त हुई

(v) कम्प्यूटर का विकास किस औद्योगिक क्रांति में हुआ ?

(a) पहली

(b) दूसरी

(c) तीसरी

(d) चौथी

(vi) बीसवीं शताब्दी में हमने अपने विनाश की शक्ति खोजी है, कैसे ?

(a) परमाणु बम बनाकर

(b) प्रौद्योगिकी विकास कर

(c) तकनीकी विकास कर

(d) डिजिटल दुनिया में प्रवेश कर

(vii) प्रतिस्पर्धाविहीन दुनिया की कल्पना करना कठिन क्यों है ?

(a) प्रतियोगिता में बने रहने की इच्छा

(b) प्रभुत्व स्थापित करने की इच्छा

(c) त्याग की भावना का अभाव

(d) संतोष की भावना का अभाव

(viii) गद्यांश के आधार पर पारिस्थितिकी तंत्र में बदलाव के लिए किसे उत्तरदायी ***नहीं*** ठहराया जा सकता ?

(a) जंगलों का कटाव

(b) लोगों का पलायन

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) विस्तृत औद्योगीकरण

(ix) आपकी दृष्टि में लोगों के पलायन का प्रमुख कारण क्या हो सकता है ?

(a) स्थायित्व की खोज

(b) भय से मुक्त जीवन

(c) बेहतर जीवन की तलाश

(d) आवागमन की सुविधा

(x) पर्यावरण परिवर्तन में आप किसकी प्रमुख भूमिका मानते हैं ?

(a) जनसंख्या वृद्धि

(b) औद्योगीकरण

(c) प्राकृतिक आपदा

(d) मानवीय गतिविधियाँ

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : *5×1=5*

(i) यूरोप के पुनर्जागरण में आप किसकी भूमिका को प्रमुख मानते हैं ?

(a) छापाखाना

(b) समाचार-पत्र

(c) औद्योगिक क्रांति

(d) नेता

(ii) अख़बारों की पुरानी फाइलों को सहजतापूर्वक खोजने का अवसर हमें प्राप्त होता है :

(a) प्रेस से

(b) दूरदर्शन से

(c) इंटरनेट से

(d) पुस्तकालय से

(iii) पत्रकारीय लेखन का संबंध आप किससे मानते हैं ?

(a) वास्तविक घटनाओं से

(b) साहित्यिक लेखन से

(c) सृजनात्मक लेखन से

(d) प्रभावकारी विचारों से

(iv) 'उलटा पिरामिड' शैली का संबंध है :

(a) फ़ीचर लेखन से

(b) आलेख लेखन से

(c) समाचार लेखन से

(d) कथा लेखन से

(v) विशेष लेखन की भाषा शैली किस तरह की होती है ?

(a) सामान्य लेखन की तरह

(b) समाचार लेखन की तरह

(c) सामान्य लेखन से अलग

(d) आलंकारिक भाषा का प्रयोग

3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी ***एक*** काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

काव्यांश – 1

(क) वंदनीय तू कर्ण, देखकर तेज तिग्म अति तेरा,
काँप उठा था आते ही देवत्वपूर्ण मन मेरा ।
किन्तु, अभी तो तुझे देख मन और डरा जाता है,
हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।

दीख रहा तू मुझे ज्योति के उज्ज्वल शैल अचल-सा
कोटि-कोटि जन्मों के संचित महापुण्य के फल-सा
त्रिभुवन में जिन अमित योगियों का प्रकाश जगता है
उनके पूँजीभूत रूप-सा तू मुझको लगता है ।

खड़े दीखते जगतनियंता पीछे तुझे गगन में
बड़े प्रेम से लिए तुझे ज्योतिर्मय आलिंगन में
दान, धर्म, अगणित व्रत-साधन, योग, यज्ञ, तप तेरे
सब प्रकाश बन खड़े हुए हैं तुझे चतुर्दिक घेरे

मही मग्न हो तुझे अंक में लेकर इठलाती है
मस्तक सूँघ स्वत्व अपना यह कहकर जतलाती है
इसने मेरे अमित मलिन पुत्रों का दुख मेटा है,
सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है ।

(i) 'हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।' – पंक्ति में 'हृदय सिमटने' का क्या आशय है ?

(a) आनंदित होना
(b) संकुचित होना
(c) दुखी होना
(d) प्रायश्चित होना

(ii) काव्यांश में 'जगतनियंता' से किसे संबोधित किया गया है ?

(a) चन्द्रमा को

(b) ब्रह्मा को

(c) कृष्ण को

(d) सूर्य को

(iii) दान, धर्म, व्रत तथा योग किस रूप में कर्ण को चारों ओर से सुरक्षित किए हुए है ?

(a) भक्ति रूप में

(b) प्रकाश रूप में

(c) ऊर्जा रूप में

(d) धर्म रूप में

(iv) 'मही' का अर्थ है :

(a) धरती

(b) आकाश

(c) आग

(d) गोद

(v) सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है — काव्य-पंक्ति में 'मुझ' का प्रयोग किसके लिए किया गया है ?

(a) कुंती

(b) राधा

(c) पृथ्वी

(d) अधिरथ

अथवा

काव्यांश – 2

(ख) जो नर आत्म-दान से अपना जीवन-घट भरता है
वही मृत्यु के मुख में भी पड़कर न कभी मरता है ।
जहाँ कहीं है ज्योति जगत में, जहाँ कहीं उजियाला
वहाँ खड़ा है कोई अंतिम मोल चुकाने वाला ।।

दिया अस्थि देकर दधीचि ने, शिवि ने अंग कतर कर,
हरिश्चन्द्र ने कफ़न माँगते हुए सत्य पर अड़ कर ।
ईसा ने संसार-हेतु शूली पर प्राण गँवा कर
अंतिम मूल्य दिया गाँधी ने तीन गोलियाँ खाकर

हँसकर लिया मरण ओठों पर, जीवन का व्रत पाला,
अमर हुआ सुकरात जगत में पीकर विष का प्याला ।
मरकर भी मनसूर नियति की सह पाया ना ठिठोली,
उत्तर में सौ बार चीखकर बोटी-बोटी बोली ।

दान जगत का प्रकृत धर्म है, मनुज व्यर्थ डरता है
एक रोज तो हमें स्वयं सब-कुछ देना पड़ता है ।
बचते वही, समय पर जो सर्वस्व दान करते हैं
ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं ।

(i) संसार में अमर पद को प्राप्त करने के लिए आवश्यक है :

(a) आत्मदान करना
(b) परोपकार करना
(c) त्याग करना
(d) आत्मोत्सर्ग करना

(ii) सत्य पर अडिग रहने वाले महापुरुषों में किसका नाम अमर है ?

(a) राम
(b) कृष्ण
(c) शिवि
(d) हरिश्चन्द्र

(iii) 'ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं' — काव्य-पंक्ति में 'ऋतु' शब्द का क्या अर्थ है ?

(a) मौसम

(b) परम्परा

(c) समय

(d) रीति

(iv) कवि के अनुसार संसार में कौन बच जाता है ?

(a) शासक

(b) अमीर

(c) दानी

(d) कृपण

(v) काव्यांश में कवि ने महापुरुषों का उल्लेख क्यों किया है ?

(a) उनका परिचय देने के लिए

(b) उनसे सीख लेने के लिए

(c) त्याग और दान की महिमा जानने के लिए

(d) धर्म की वास्तविकता को जानने के लिए

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास

पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास

जब वे दौड़ते हैं बेसुध

छतों को भी नरम बनाते हुए

दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए

जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं

डाल की तरह लचीले वेग से अकसर

(i) प्रस्तुत काव्यांश किससे संबंधित है ?

(a) कवि से

(b) बच्चों से

(c) मनुष्य से

(d) चिड़िया से

(ii) 'कपास' शब्द किस रूप में प्रयुक्त हुआ है ?

(a) यथार्थ

(b) कल्पना

(c) निश्छलता

(d) कोमलता

(iii) 'छतों को नरम बनाते हुए' — पंक्ति का भाव है :

(a) कल्पना के पीछे भागना

(b) छतों पर दौड़ते रहना

(c) कठिनाइयों को आसान बनाना

(d) कठिनाइयों की परवाह नहीं करना

(iv) 'दिशाओं को मृदंग की तरह बजाने' से क्या अभिप्राय है ?

(a) दिशाओं को ढोलक की तरह बजाना

(b) दिशाओं में ढोलक के स्वर गूँजना

(c) चारों तरफ बच्चों की किलकारियों का गूँजना

(d) चारों दिशाओं में बच्चों का भागना

(v) डाल की क्या विशेषता होती है ?

(a) कठोरता

(b) लचीलापन

(c) हरियाली

(d) मजबूती

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

लेकिन इस बार मैंने साफ इनकार कर दिया । नहीं फेंकना है मुझे बाल्टी भर-भर कर पानी इस गंदी मेंढक-मंडली पर । जब जीजी बाल्टी भर कर पानी ले गईं उनके बूढ़े पाँव डगमगा रहे थे, हाथ काँप रहे थे, तब भी मैं अलग मुँह फुलाए खड़ा रहा । शाम को उन्होंने लड्डू-मठरी खाने को दिए तो मैंने उन्हें हाथ से अलग खिसका दिया । मुँह फेरकर बैठ गया, जीजी से बोला भी नहीं । पहले वे भी तमतमाई, लेकिन ज्यादा देर तक उनसे गुस्सा नहीं रहा गया । पास आकर मेरा सर अपनी गोद में लेकर बोलीं, "देख भैया रूठ मत । मेरी बात सुन । यह सब अंधविश्वास नहीं है । हम इन्हें पानी नहीं देंगे तो इन्द्र भगवान हमें पानी कैसे देंगे ?"

(i) लेखक ने 'मेंढक-मंडली' पर पानी फेंकने से इनकार क्यों कर दिया ?
- (a) मेंढक-मंडली को पसंद नहीं करने के कारण
- (b) इसे अंधविश्वास मानने के कारण
- (c) पानी के महत्त्व को समझने के कारण
- (d) पानी की बरबादी मानने के कारण

(ii) जीजी की मदद करने के लिए लेखक आगे क्यों नहीं आया ?
- (a) विचारों में असहमति के कारण
- (b) नाराज़गी के कारण
- (c) बाल्टी भारी होने के कारण
- (d) तार्किक होने के कारण

(iii) डगमगाते पैरों और काँपते हाथों से भी जीजी पानी क्यों फेंकने को तत्पर थी ?
- (a) पानी फेंकना अनिवार्य होने के कारण
- (b) लेखक के मना करने के कारण
- (c) परम्परा में विश्वास होने के कारण
- (d) रूढ़िवादी होने के कारण

(iv) 'मुँह फेरकर बैठ गया' — वाक्य में 'मुँह फेरना' क्या है ?
- (a) मुहावरा
- (b) लोकोक्ति
- (c) पदबंध
- (d) पद

(v) जीजी लेखक से ज्यादा देर तक गुस्सा क्यों नहीं रह पाई ?

(a) लेखक के भूखे रहने के कारण

(b) लेखक से काम होने के कारण

(c) लेखक को नासमझ मानने के कारण

(d) लेखक से स्नेह होने के कारण

6. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *10×1=10*

(i) यशोधर बाबू ने झेंपते हुए खुश होने की अदा किससे सीखी थी ?

(a) अपनी पत्नी से

(b) किशन दा से

(c) चड्ढा से

(d) अपने पिता से

(ii) यशोधर बाबू गोल मार्केट छोड़ना क्यों नहीं चाहते थे ?

(a) बड़ा घर होने के कारण

(b) किशन दा के प्रति विश्वास

(c) क्षेत्र विशेष से प्रेम के कारण

(d) यादें जुड़ी होने के कारण

(iii) सिल्वर वैडिंग की पार्टी देना यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रोपर' क्यों लग रहा था ?

(a) पुराने ख्याल के होने के कारण

(b) विदेशी 'कस्टम' मानने के कारण

(c) दिखावे में विश्वास न रखने के कारण

(d) पार्टी में होने वाले खर्च के कारण

(iv) 'जूझ' कहानी में लेखक के पिता पाठशाला से अधिक महत्त्व खेत तथा ढोर चराने को क्यों देते थे ?

(a) स्वयं अशिक्षित होने से

(b) खेतों से फ़सल मिलने से

(c) शिक्षा के महत्त्व को नहीं समझने से

(d) पढ़ने को बेकार का काम समझने से

(v) पाठशाला में पहुँचने के बाद लेखक का मन खट्टा क्यों हो गया ?

(a) पढ़ाई में मन नहीं लगने के कारण

(b) पहचान के लड़के नहीं होने के कारण

(c) साथियों के अगली कक्षा में चले जाने के कारण

(d) अपने से कम उम्र और अक्ल के बच्चों के साथ बैठने की मजबूरी के कारण

(vi) पाठशाला में सहपाठियों द्वारा तंग किए गए लेखक की तुलना किससे की गई है ?

(a) घायल गिलहरी से

(b) चूहा से

(c) कोयल से

(d) कौआ से

(vii) लेखक का पाठशाला में विश्वास बढ़ने के क्या कारण थे ?

(a) शिक्षकों का अपनत्व भरा व्यवहार

(b) वसंत की दोस्ती

(c) केवल (a)

(d) (a) और (b) दोनों

(viii) नगर नियोजन की अनूठी मिसाल किसे कहा गया है ?

(a) माया सभ्यता

(b) मुअनजो-दड़ो

(c) महाकुंड

(d) मेसोपोटामिया

(ix) आप किस आधार पर कह सकते हैं कि सिन्धु घाटी के दौर में व्यापार ही नहीं, उन्नत खेती भी होती थी ?

(a) गढ़ होने से

(b) बैलगाड़ी मिलने से

(c) कोठार होने से

(d) कुंड होने से

(x) मेसोपोटामिया के शिलालेखों में मुअनजो-दड़ो के लिए किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?

(a) मेलुहा

(b) उलेहा

(c) गढ़

(d) शिव

खण्ड ब
(वर्णनात्मक प्रश्न)

7. निम्नलिखित दिए गए चार विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(क) स्वाध्याय का आनंद

(ख) अचानक अतिथि-सेवा का अवसर

(ग) जब रास्ते में मेरी चप्पल टूट गई

(घ) रेल यात्रा में अपरिचित का मिलना

8. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) क्या किसी नाटक का दृश्य कथानक का हिस्सा होता है, कैसे ?

(ख) रेडियो नाटक के लिए कहानी का चुनाव एक महत्त्वपूर्ण हिस्सा है, कैसे ?

(ग) अच्छे लेखन के लिए सुसंबद्ध होने के साथ-साथ उसका सुसंगत होना क्यों आवश्यक है ?

9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए : *2×4=8*

(क) विशेष लेखन के कई क्षेत्र होते हैं । किन्हीं दो क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए उसकी आवश्यकता पर विचार व्यक्त कीजिए ।

(ख) फ़ीचर लेखन का कोई निश्चित ढाँचा क्यों नहीं होता है ? स्पष्ट कीजिए ।

(ग) एंकर-विजुअल, एंकर-बाइट और एंकर-पैकेज से आप क्या समझते हैं ? इनका संबंध जनसंचार के किस माध्यम से जुड़ा है ?

10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग के आधार पर लिखिए कि रावण की बात सुनकर कुंभकरण क्यों बिलखने लगा था ।

(ख) 'बादल राग' कविता के आधार पर लिखिए कि बादलों की रणभेरी को सुनकर सोये हुए अंकुरों में किस प्रकार की चेतना उभरती है ।

(ग) 'उषा' कविता के संदर्भ में लिखिए कि उषा का जादू टूटने से आप क्या समझते हैं ।

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(क) भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गई ?

(ख) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के अनुसार बाज़ार को सार्थकता कैसे लोग प्रदान करते हैं ?

(ग) पहलवान की ढोलक मृत गाँव में संजीवनी शक्ति का संचार किस प्रकार करती थी ?

12. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) 'कविता के बहाने' कविता के आधार पर लिखिए कि कविता की उड़ान चिड़िया क्यों नहीं जानती ।

(ख) 'एक गीत' कविता के संदर्भ में लिखिए कि चिड़िया के परों में चंचलता भरने के क्या कारण हो सकते हैं ।

(ग) शारीरिक चुनौती को झेलते व्यक्ति से कैमरे पर सवाल पूछना मीडियाकर्मियों की किस कमी को दर्शाता है ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए ।

13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(क) "भक्तिन की समृद्धि कपाल की कुंचित रेखाओं में नहीं बँध सकी" — कथन का आशय स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में आई पंक्ति "कैसी निर्मम बर्बादी है पानी की" — का आशय स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर लिखिए कि लेखक ने शिरीष को पलाश से श्रेष्ठ किस आधार पर कहा है ।

Series : ABCD3/1

SET – 1

प्रश्न–पत्र कोड **2/1/1**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को छात्र उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

*

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) इस प्रश्न–पत्र में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं ।

*(ii) इस प्रश्न–पत्र में **दो** खंड हैं । **खंड–क** और **खंड–ख** ।*

*(iii) इस प्रश्न–पत्र में कुल **07** प्रश्न पूछे गए हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(iv) प्रश्नों में आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।

खंड – क

(कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन) **(20)**

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से **किसी एक** शीर्षक का चयन कर लगभग **150-200** शब्दों का एक रचनात्मक लेख लिखिए : $1 \times 5 = 5$
   - कोविड टीकाकरण केंद्र का दृश्य
   - जीवन में प्रतिस्पर्धा की भूमिका
   - स्कूल के बाहर स्टेशनरी की दुकान

2. (a) आप जिस कॉलोनी में रहते हैं उसमें स्थित पार्क बहुत ही जर्जर अवस्था में है । पेड़-पौधे और घास अव्यवस्थित है । नगर-निगम अधिकारी को पार्क की व्यवस्था और रख-रखाव के लिए पत्र लिखिए । **5**

*

अथवा

(b) सरकार द्वारा किए गए लिंग-अनुपात सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ है कि देश में लड़कियों के जन्म प्रतिशत दर में गत वर्षों की तुलना में वृद्धि हुई है । लड़कियों की बढ़ती संख्या पर संतोष प्रकट करते हुए किसी दैनिक हिंदी समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए । **5**

3. (i) (a) कहानी और नाटक के समान तत्त्वों का उल्लेख करते हुए बताइए कि दोनों में क्या अंतर हैं ? **3**

अथवा

(b) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय दृश्य विभाजन किन आधारों पर किया जाता है ? **3**

(ii) (a) रेडियो नाटक के लेखन तथा सिनेमा और रंगमंच के लेखन में क्या अंतर है ? रेडियो नाटक के लेखन में संप्रेषण कैसे होता है ? **2**

अथवा

(b) रेडियो नाटक लेखन हेतु कहानी का चयन करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? **2**

4. (i) (a) पत्रकारीय लेखन साहित्यिक लेखन से किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए । **3**

अथवा

(b) समाचार लेखन की उलटा-पिरामिड शैली की विशेषता का उल्लेख कीजिए । **3**

(ii) (a) एक सफल साक्षात्कार के लिए साक्षात्कारकर्ता में किन गुणों का होना आवश्यक है ? **2**

अथवा

(b) स्तंभ लेखन किसे कहते हैं ? समझाइए । **2**

खंड – ख

(पाठ्य–पुस्तक और अनुपूरक पाठ्य–पुस्तक) **(20)**

5. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(2 × 3 = 6)**

(i) 'उषा' कविता के किन उपमानों को देखकर कहा जा सकता है कि यह कविता गाँव की सुबह का गतिशील शब्द–चित्र है ? **3**

(ii) 'लक्ष्मण–मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग से ली गई पंक्ति 'बोले बचन मनुज अनुसारी' का क्या तात्पर्य है ? **3**

(iii) "आँगन में लिए चाँद के टुकड़े को खड़ी
हाथों पे झुलाती है उसे गोद–भरी"
'रुबाइयाँ' से उद्धृत उपर्युक्त पंक्ति में 'गोद–भरी' प्रयोग की विशेषता को स्पष्ट कीजिए । **3**

6. निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(3 × 3 = 9)**

(i) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर बताइए कि गाँव में महामारी फैलने और अपने दोनों बेटों की मृत्यु के बाद भी लुट्टन पहलवान ढोलक क्यों बजाता रहा ? **3**

(ii) 'मानचित्र पर लकीर खींच देने भर से जमीन और जनता बँट नहीं जाती ।' – उचित तर्कों और उदाहरणों के द्वारा 'नमक' कहानी से उद्धृत इस कथन की पुष्टि कीजिए । **3**

(iii) डॉ. भीमराव आंबेडकर के मतानुसार 'दासता' की व्यापक परिभाषा क्या है ? समझाइए । **3**

(iv) श्रम और श्रमिक विभाजन का बुनियादी अंतर 'श्रम–विभाजन और जाति–प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(3 + 2 = 5)**

(i) (a) "टूटे–फूटे खंडहर, सभ्यता और संस्कृति के इतिहास के साथ–साथ धड़कती ज़िंदगी के अनछुए समयों का भी दस्तावेज होते हैं ।" इस कथन की समीक्षा 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर कीजिए । **3**

अथवा

(b) 'ऐन फ्रैंक की डायरी' एक ऐतिहासिक दौर का जीवंत दस्तावेज है । इस कथन पर अपने विचार प्रकट कीजिए । **3**

(ii) (a) पुरातत्त्व के किन चिह्नों के आधार पर आप यह कह सकते हैं कि – "सिंधु सभ्यता ताकत से शासित होने की अपेक्षा समझ से अनुशासित सभ्यता थी ।" **2**

अथवा

(b) 'डायरी के पन्ने' पाठ में औरतों को वीर सिपाहियों से अधिक मजबूत और बहादुर क्यों कहा गया है ? **2**

Series : ABCD3/1

SET – 1

प्रश्न–पत्र कोड **2/1/1**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को छात्र उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

*

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : **40***

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) इस प्रश्न–पत्र में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं ।

*(ii) इस प्रश्न–पत्र में **दो** खंड हैं । **खंड–क** और **खंड–ख** ।*

*(iii) इस प्रश्न–पत्र में कुल **07** प्रश्न पूछे गए हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(iv) प्रश्नों में आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।

खंड – क

(कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन) (20)

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से **किसी एक** शीर्षक का चयन कर लगभग 150-200 शब्दों का एक रचनात्मक लेख लिखिए : $1 \times 5 = 5$
   - कोविड टीकाकरण केंद्र का दृश्य
   - जीवन में प्रतिस्पर्धा की भूमिका
   - स्कूल के बाहर स्टेशनरी की दुकान

2. (a) आप जिस कॉलोनी में रहते हैं उसमें स्थित पार्क बहुत ही जर्जर अवस्था में है । पेड़-पौधे और घास अव्यवस्थित है । नगर-निगम अधिकारी को पार्क की व्यवस्था और रख-रखाव के लिए पत्र लिखिए । 5

*

अथवा

(b) सरकार द्वारा किए गए लिंग-अनुपात सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ है कि देश में लड़कियों के जन्म प्रतिशत दर में गत वर्षों की तुलना में वृद्धि हुई है । लड़कियों की बढ़ती संख्या पर संतोष प्रकट करते हुए किसी दैनिक हिंदी समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए । 5

3. (i) (a) कहानी और नाटक के समान तत्त्वों का उल्लेख करते हुए बताइए कि दोनों में क्या अंतर हैं ? 3

अथवा

(b) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय दृश्य विभाजन किन आधारों पर किया जाता है ? 3

(ii) (a) रेडियो नाटक के लेखन तथा सिनेमा और रंगमंच के लेखन में क्या अंतर है ? रेडियो नाटक के लेखन में संप्रेषण कैसे होता है ? 2

अथवा

(b) रेडियो नाटक लेखन हेतु कहानी का चयन करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? 2

4. (i) (a) पत्रकारीय लेखन साहित्यिक लेखन से किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए । 3

अथवा

(b) समाचार लेखन की उलटा-पिरामिड शैली की विशेषता का उल्लेख कीजिए । 3

(ii) (a) एक सफल साक्षात्कार के लिए साक्षात्कारकर्ता में किन गुणों का होना आवश्यक है ? 2

अथवा

(b) स्तंभ लेखन किसे कहते हैं ? समझाइए । 2

खंड – ख

(पाठ्य–पुस्तक और अनुपूरक पाठ्य–पुस्तक) **(20)**

5. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : **(2 × 3 = 6)**

   (i) 'उषा' कविता के किन उपमानों को देखकर कहा जा सकता है कि यह कविता गाँव की सुबह का गतिशील शब्द–चित्र है ? **3**

   (ii) 'लक्ष्मण–मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग से ली गई पंक्ति 'बोले बचन मनुज अनुसारी' का क्या तात्पर्य है ? **3**

   (iii) "आँगन में लिए चाँद के टुकड़े को खड़ी
   हाथों पे झुलाती है उसे गोद–भरी"
   'रुबाइयाँ' से उद्धृत उपर्युक्त पंक्ति में 'गोद–भरी' प्रयोग की विशेषता को स्पष्ट कीजिए । **3**

6. निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(3 × 3 = 9)**

   (i) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर बताइए कि गाँव में महामारी फैलने और अपने दोनों बेटों की मृत्यु के बाद भी लुट्टन पहलवान ढोलक क्यों बजाता रहा ? **3**

   (ii) 'मानचित्र पर लकीर खींच देने भर से जमीन और जनता बँट नहीं जाती ।' – उचित तर्कों और उदाहरणों के द्वारा 'नमक' कहानी से उद्धृत इस कथन की पुष्टि कीजिए । **3**

   (iii) डॉ. भीमराव आंबेडकर के मतानुसार 'दासता' की व्यापक परिभाषा क्या है ? समझाइए । **3**

   (iv) श्रम और श्रमिक विभाजन का बुनियादी अंतर 'श्रम–विभाजन और जाति–प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(3 + 2 = 5)**

   (i) (a) "टूटे–फूटे खंडहर, सभ्यता और संस्कृति के इतिहास के साथ–साथ धड़कती ज़िंदगी के अनछुए समयों का भी दस्तावेज होते हैं ।" इस कथन की समीक्षा 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर कीजिए । **3**

   अथवा

   (b) 'ऐन फ्रैंक की डायरी' एक ऐतिहासिक दौर का जीवंत दस्तावेज है । इस कथन पर अपने विचार प्रकट कीजिए । **3**

   (ii) (a) पुरातत्त्व के किन चिह्नों के आधार पर आप यह कह सकते हैं कि – "सिंधु सभ्यता ताकत से शासित होने की अपेक्षा समझ से अनुशासित सभ्यता थी ।" **2**

   अथवा

   (b) 'डायरी के पन्ने' पाठ में औरतों को वीर सिपाहियों से अधिक मजबूत और बहादुर क्यों कहा गया है ? **2**

प्रश्न-पत्र कोड **2/1/2**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

*

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : **40***

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं । **खंड-क** और **खंड-ख** ।*

(iii) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **07** प्रश्न पूछे गए हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(iv) *प्रश्नों में आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।*

खंड – क

(कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन) **(20)**

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से **किसी एक** शीर्षक का चयन कर लगभग **150-200** शब्दों का एक रचनात्मक लेख लिखिए : **1 × 5 = 5**

- कोविड टीकाकरण केंद्र का दृश्य
- जीवन में प्रतिस्पर्धा की भूमिका
- स्कूल के बाहर स्टेशनरी की दुकान

2. (a) आप जिस कॉलोनी में रहते हैं उसमें स्थित पार्क बहुत ही जर्जर अवस्था में है । पेड़–पौधे और घास अव्यवस्थित है । नगर–निगम अधिकारी को पार्क की व्यवस्था और रख–रखाव के लिए पत्र लिखिए । **5**

*

अथवा

(b) सरकार द्वारा किए गए लिंग–अनुपात सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ है कि देश में लड़कियों के जन्म प्रतिशत दर में गत वर्षों की तुलना में वृद्धि हुई है । लड़कियों की बढ़ती संख्या पर संतोष प्रकट करते हुए किसी दैनिक हिंदी समाचार–पत्र के संपादक को पत्र लिखिए । **5**

3. (i) (a) पत्रकारीय लेखन साहित्यिक लेखन से किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए । **3**

अथवा

(b) समाचार लेखन की उलटा–पिरामिड शैली की विशेषता का उल्लेख कीजिए । **3**

(ii) (a) एक सफल साक्षात्कार के लिए साक्षात्कारकर्ता में किन गुणों का होना आवश्यक है ? **2**

अथवा

(b) स्तंभ लेखन किसे कहते हैं ? समझाइए । **2**

4. (i) (a) कहानी और नाटक के समान तत्त्वों का उल्लेख करते हुए बताइए कि दोनों में क्या अंतर हैं ? **3**

अथवा

(b) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय दृश्य विभाजन किन आधारों पर किया जाता है ? **3**

(ii) (a) रेडियो नाटक के लेखन तथा सिनेमा और रंगमंच के लेखन में क्या अंतर है ? रेडियो नाटक के लेखन में संप्रेषण कैसे होता है ? **2**

अथवा

(b) रेडियो नाटक लेखन हेतु कहानी का चयन करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? **2**

खंड – ख

(पाठ्य–पुस्तक और अनुपूरक पाठ्य–पुस्तक) (20)

5. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(2 × 3 = 6)**

(i) प्रात:कालीन सौंदर्य का चित्रण करने के लिए 'उषा' कविता में प्रयुक्त उपमानों को स्पष्ट कीजिए । **3**

(ii) 'किसबी, किसान–कुल' छंद के आधार पर बताइए कि पेट की आग की विशालता और भयावहता को तुलसीदास ने कैसे प्रस्तुत किया है ? **3**

(iii) "किस्मत हमको रो लेवे हैं **3**
हम किस्मत को रो ले हैं"

'रुबाइयाँ' से उद्धृत उपर्युक्त पंक्ति के आधार पर फ़िराक गोरखपुरी का किस्मत के साथ रिश्ता स्पष्ट कीजिए ।

6. निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(3 × 3 = 9)**

(i) 'निर्धन, साधनहीन और महामारीग्रस्त गाँव में पहलवान की ढोलक, मरने वालों को हौसला–हिम्मत देती थी ।' 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर इस कथन को सिद्ध कीजिए । **3**

(ii) 'नमक'कहानी की मूल संवेदना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए । **3**

(iii) 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए कि श्रम विभाजन किस आधार पर होना चाहिए और उसके लिए क्या आवश्यक है ? **3**

(iv) श्रम और श्रमिक विभाजन का बुनियादी अंतर 'श्रम–विभाजन और जाति–प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(3 + 2 = 5)**

(i) (a) "टूटे–फूटे खंडहर, सभ्यता और संस्कृति के इतिहास के साथ–साथ धड़कती ज़िंदगी के अनछुए समयों का भी दस्तावेज होते हैं ।" इस कथन की समीक्षा 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर कीजिए । **3**

अथवा

(b) " 'ऐन फ्रैंक की डायरी' एक ऐतिहासिक दौर का जीवंत दस्तावेज है ।" इस कथन पर अपने विचार प्रकट कीजिए । **3**

(ii) (a) पुरातत्त्व के किन चिह्नों के आधार पर आप यह कह सकते हैं कि – "सिंधु सभ्यता ताकत से शासित होने की अपेक्षा समझ से अनुशासित सभ्यता थी ।" **2**

अथवा

(b) 'डायरी के पन्ने' पाठ में औरतों को वीर सिपाहियों से अधिक मजबूत और बहादुर क्यों कहा गया है ? **2**

Series : ABCD3/1

SET – 3

प्रश्न–पत्र कोड 2/1/3

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को छात्र उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

*

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : **40***

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न–पत्र में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न–पत्र में **दो** खंड हैं । **खंड–क** और **खंड–ख** ।*

(iii) *इस प्रश्न–पत्र में कुल **07** प्रश्न पूछे गए हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(iv) *प्रश्नों में आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।*

खंड – क

(कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन) (20)

1. निम्नलिखित दिए गए तीन शीर्षकों में से **किसी एक** शीर्षक का चयन कर लगभग **150-200** शब्दों का एक रचनात्मक लेख लिखिए : **1 × 5 = 5**
   - कोविड टीकाकरण केंद्र का दृश्य
   - जीवन में प्रतिस्पर्धा की भूमिका
   - स्कूल के बाहर स्टेशनरी की दुकान

2. (a) आप जिस कॉलोनी में रहते हैं उसमें स्थित पार्क बहुत ही जर्जर अवस्था में है । पेड़-पौधे और घास अव्यवस्थित है । नगर-निगम अधिकारी को पार्क की व्यवस्था और रख-रखाव के लिए पत्र लिखिए । **5**

*

अथवा

(b) सरकार द्वारा किए गए लिंग-अनुपात सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ है कि देश में लड़कियों के जन्म प्रतिशत दर में गत वर्षों की तुलना में वृद्धि हुई है । लड़कियों की बढ़ती संख्या पर संतोष प्रकट करते हुए किसी दैनिक हिंदी समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए । **5**

3. (i) (a) कहानी और नाटक के समान तत्त्वों का उल्लेख करते हुए बताइए कि दोनों में क्या अंतर हैं ? **3**

अथवा

(b) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय दृश्य विभाजन किन आधारों पर किया जाता है ? **3**

(ii) (a) रेडियो नाटक के लेखन तथा सिनेमा और रंगमंच के लेखन में क्या अंतर है ? रेडियो नाटक के लेखन में संप्रेषण कैसे होता है ? **2**

अथवा

(b) रेडियो नाटक लेखन हेतु कहानी का चयन करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? **2**

4. (i) (a) पत्रकारीय लेखन साहित्यिक लेखन से किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए । **3**

अथवा

(b) समाचार लेखन की उलटा-पिरामिड शैली की विशेषता का उल्लेख कीजिए । **3**

(ii) (a) एक सफल साक्षात्कार के लिए साक्षात्कारकर्ता में किन गुणों का होना आवश्यक है ? **2**

अथवा

(b) स्तंभ लेखन किसे कहते हैं ? समझाइए । **2**

खंड – ख

(पाठ्य–पुस्तक और अनुपूरक पाठ्य–पुस्तक) (20)

5. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(2 × 3 = 6)**

(i) 'उषा' कविता में कवि ने प्रात:कालीन प्रकृति का मनोहारी चित्रण किया है । कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

(ii) 'लक्ष्मण–मूर्च्छा और राम का विलाप' पाठ में आए "जैहऊँ अवध कवन मुँहु लाई" काव्यांश के आधार पर बताइए कि अवध लौटने में राम को क्यों संकोच हो रहा था ? **3**

(iii) 'रुबाइयाँ' कविता के आधार पर बालक की हठ और माँ द्वारा बच्चे को बहलाने की कोशिश का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए । **3**

6. निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **(3 × 3 = 9)**

(i) 'लुट्टन पहलवान द्वारा रात्रि में बजायी जाने वाली ढोलक महामारी से जूझ रहे लोगों को लड़ने का हौसला कैसे देती थी' ? 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

(ii) "सीमाएँ बँट जाने से दिल नहीं बँट सकते" कथन को 'नमक' कहानी के साक्ष्यों के आधार पर सिद्ध कीजिए । **3**

(iii) 'मेरी कल्पना का आदर्श समाज' के आधार पर बताइए कि लोकतंत्र का वास्तविक स्वरूप किसे कहा गया है । **3**

(iv) श्रम और श्रमिक विभाजन का बुनियादी अंतर 'श्रम–विभाजन और जाति–प्रथा' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । **3**

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(3 + 2 = 5)**

(i) (a) "टूटे–फूटे खंडहर, सभ्यता और संस्कृति के इतिहास के साथ–साथ धड़कती ज़िंदगी के अनछुए समयों का भी दस्तावेज होते हैं ।" इस कथन की समीक्षा 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर कीजिए । **3**

अथवा

(b) 'ऐन फ्रैंक की डायरी' एक ऐतिहासिक दौर का जीवंत दस्तावेज है । इस कथन पर अपने विचार प्रकट कीजिए । **3**

(ii) (a) पुरातत्त्व के किन चिह्नों के आधार पर आप यह कह सकते हैं कि – "सिंधु सभ्यता ताकत से शासित होने की अपेक्षा समझ से अनुशासित सभ्यता थी ।" **2**

अथवा

(b) 'डायरी के पन्ने' पाठ में औरतों को वीर सिपाहियों से अधिक मजबूत और बहादुर क्यों कहा गया है ? **2**